

ЖИЗНЬ – РЕКА
ПАМЯТИ ЛИДИИ СОКОЛОВОЙ

Москва
2014

ББК 84 (2Рос=Рус)6

Ж71

Жизнь – река. Памяти Лидии Соколовой / составитель А. Бармакова; [под ред. Н. Хмелевской]. М.: ФГБУ ВНИИПО МЧС России, 2014. 172 с.

Лидия Петровна Соколова родилась и выросла в Балашихе (15 мая 1934 г. – 4 февраля 2013 г.). Всю жизнь она была верна профессии библиотекаря. Музыка, литература, живопись – Лидия Петровна знала и любила мир искусства и страстно хотела приблизиться к нему других. И это у нее получалось.

О чём эта книга? О незаурядной личности и родной Балашихе. Авторы воспоминаний – люди разных профессий и судеб – раскрывают перед нами грани человеческой личности, нацеленной на служение людям, служение искусству.

«Не для себя, для людей» это был главный жизненный принцип Лидии Петровны.

Время быстротечно, рано или поздно и эти искренние рассказы станут историей для будущих поколений, своеобразным вектором для вступающих в жизнь.

ББК 84 (2Рос=Рус)6

© Составитель. Бармакова А.А., 2014

© Дизайн и вёрстка. Завидская М.Г., 2014



Лидия Петровна Соколова



Людмила Воробьёва

ЖИЗНЬ – РЕКА

Говорят, жизнь коротка,
Протекает, как река,
Но река она длинна,
Поворотами полна,
Берегами управляет,
Влево, вправо направляет
И над ними держит власть,
Чтобы точно в цель попасть,
Не в какое-то болото,
Чтоб потом винить кого-то,
Попасть в море, в океан,
Свой запас оставить там.
Ручейком вновь возродиться,
В дальний путь опять пуститься.

Своё стихотворение Людмила Воробьёва прочла на вечере памяти Лидии Соколовой 13 февраля 2013 года в картинной галерее.



РОДОМ ИЗ БАЛАШИХИ

Предисловие

Лидочке Ермаковой было всего пять лет, когда рабочий поселок Балашиха получил статус города. Её детство, юность, да и вся жизнь связаны со «старой» Зелёновкой – посёлком Зелёная Роща. В дореволюционных казармах (так назывались многоквартирные дома, устроенные по типу общежитий) жили фабричные рабочие, приехавшие из глубинки. Они ещё помнили свое деревенское прошлое, но уже считали себя городскими. Жили дружно, верили в светлые идеалы, много работали; как могли, воспитывали своих детей, полагая, что главную функцию выполнит школа и комсомол. И школа не подводила. Лидочка прилежно училась, занималась в художественной самодеятельности в клубе «Десятилетие Октября», была человеком активным и эмоциональным. Война перечеркнула счастливое детство. Много лет спустя Лида написала о том времени: «Когда началась война, нам было по семьдесят лет. Фабрика была стратегическим объектом: здесь вырабатывали сукно для солдатских шинелей. Наши мамы работали без выходных, сутками. Помню, как через дырку фабричного забора передавали нам баночки своего обеда: в ней была вся еда до следующего дня. В те детские годы мы были уже самостоятельными, понимали, в какое время живём: отцы защищают Родину на боевом фронте, а мамы – на трудовом.

Самое неприятное воспоминание того времени это ощущение голода и холода. Летом голод не так ощущался, так как выручал лес: собирали грибы, ягоды, всякую растительность... Было тепло. Зимой спали в одежде и даже в валенках. Топить было нечем, в буржуйках (самодельные



железные печурки) жгли стулья, табуретки. Летом корчевали в лесу пни, собирали шишки, сучья. Каждое утро в шесть часов фабричный гудок возвещал о начале рабочего дня. Ещё целых три года нужно было одевать солдат в шинели. Бабушки и дети вязали носки, перчатки, варежки, шили кисты для махорки и это всё отсылали на фронт».

Пришла долгожданная Победа, но отец с войны не вернулся, пропал без вести, а у активной пионерки Лидочки Ермаковой появилась первая седая прядка... Через много лет она взялась ухаживать за могилой артиста Алейникова, у которого не было близких родственников. На вопрос друзей почему, отвечала коротко: «Он похож на моего отца...»

Главная любовь школьницы Лиды Ермаковой – книги. Её класс однажды побывал на книжной выставке в Москве. Лида была ошеломлена разнообразием и количеством изданий и, собрав из карманов всю мелочь, выданную на мороженое, купила тонюсенькую детгизовскую книжку знаменитого физика Майкла Фарадея «История свечи». Купила не потому, что увлекалась точными науками, а потому, что книга была красивой, наверное, интересной и изумительно пахла типографской краской... Уже потом, окончив библиотечный техникум и став профессионалом с немалым стажем, Лидия, разбирая книжный фонд на «Рубине», вновь увидела «Историю свечи». Предполагалось, что лекции о физике, изданные «Детгизом», зачем-то понадобятся советским инженерам. Книжка подлежала списанию, и Лидия Петровна с легким сердцем забрала её в свою домашнюю библиотеку, как память о детстве, о школе.

Школа подарила ей и первую любовь, которая стала единственной на всю жизнь. Юра Соколов был тремя годами старше, девчонки заглядывались на симпатичного



спортивного парня, но Лида решила: будет мой... Супруги прожили вместе 56 лет, вырастили дочь, и разлучила их только смерть Лиды.

Фёдору Тютчеву, её любимому поэту, принадлежат строки:

Чему бы жизнь нас ни учила,
Но сердце верит в чудеса:
Есть нескудеющая сила,
Есть и нетленная краса.

Она видела красоту во всём – в стихотворной строчке, в мелодии романса, в картине художника, в разнообразии природы. Этой «нетленной красотой» Лидия Соколова не просто восхищалась, но своими чувствами старалась поделиться со всеми, кто её окружал. И это у неё получалось! Однажды, приехав в Кисловодск навестить маму и отца, она поразились атмосфере южного города, в котором живут как-то особенно радостно. Музейщики, галеристы, музыканты, художники, писатели и поэты – все попадали под обаяние этой славной женщины. Её любовь не была созерцательной, она была деятельной. Однажды услышав на концерте Нину Нестерову, она влюбилась в голос певицы. Знакомство переросло в многолетнюю дружбу. Именно Лидия помогла вокалистке получить звание заслуженной артистки, она написала эссе о жизни певицы, о её творчестве.

У многих выход на пенсию становится точкой отсчёта одиночества и депрессии. Но не у Лидии Соколовой. Она была счастлива, что теперь может пожить в своём любимом (после Балашихи!) Кисловодске не месяц, а два или даже чуточку больше; что может встретиться с сотрудниками музея Николая Ярошенко и привезти им редкие книги для экспозиции, помочь в чём-то филармонии, организовать встречу с людьми творческих профессий.



Один писатель-философ прошлого века считал, что человек должен иметь как минимум пять векторов жизненных интересов. «Многочувствительный человек» гармоничен, интересен как личность, он постоянно развивается. Тонко чувствующая музыку, Лидия Петровна училась пению у профессионалов и выступала с романсами перед публикой. Это была ещё одна её большая любовь.

И, конечно же, книги. Все знают серию биографических и художественно-биографических книг «Жизнь замечательных людей». Лида придумала собственную серию – «Жизнь замечательных книг», а мужа Юрия, великолепного краснодеревщика и модельщика, попросила вырезать экслибрис. Книги покупались в магазинах, разыскивались на ярмарках и выставках, приобретались в музеях и на концертах. Но не ради самоутверждения собирались многочисленные редкие издания, книги с автографами авторов и уникальные художественные альбомы. Лидия Петровна охотно их дарила.

Она легко и непринужденно знакомилась с людьми творческих профессий. Может быть, потому, что те чувствовали её искреннюю заинтересованность, желание помочь в организации вечера, встречи с публикой. «Я хочу, чтобы балашихинцы как можно больше соприкасались с искусством, чтобы обыденность не застилала высокого, ради чего и живёт человек». Она с сожалением смотрела на «кастрюльных» женщин (так образно она их называла), сознательно ограничивших свою жизнь бытом.

Многие ли из нас свою идею могут довести до конкретного воплощения? Лидии Петровне это удавалось. Познакомившись с писателем Геннадием Чагиным, исследователем творчества Фёдора Тютчева, она задалась целью создать литературный музей поэта. И такой музей в Балашихе существует! Конечно же, он появился при содействии управ-



ления культуры и руководителей центральной библиотеки города.

К празднованию юбилеев Пушкина и Тютчева она на встречах в поэтическом клубе «Вдохновение» предложила создать сборники стихов – «Венок Пушкину» и «Тебе, звезда России» (посвящение Тютчеву).

Наша книга дополнена поэтической главой. В ней есть раздел «Автографы». Многие называют автографы «якорем памяти», потому что пишет пожелание человек, чьё творчество приносит положительные эмоции. Для Лидии Петровны это было очень важно. Иногда надписанная книга становилась отправной точкой нового знакомства, новой дружбы... И об этом вы тоже прочитаете.

Книга появилась по желанию друзей. Они передавали свои воспоминания в рукописях, присылали Почтой России или отправляли по электронной почте. Занятые творческие люди нашли время для встреч с журналистами. Устные рассказы записаны Натальей Хмелевской и Викторией Яншиной.

Издательская группа благодарна за помощь и поддержку Управлению культуры, её руководителю Светлане Васильевне Шарцевой и заместителю Марине Анатольевне Черновой; Центральной библиотеке и её директору Ларисе Николаевне Покрасовой, сотрудникам картинной галереи и её директору Наталье Юрьевне Бобыкиной.

Наша отдельная благодарность фотохудожникам Александру Васильевичу Матвееву, Дмитрию Евгеньевичу Неумоину, Юрию Борисовичу Маркевичу, Марине Евгеньевне Каравановой, Анатолию Васильевичу Воронову и Ирине Зубаревой, заведующей литературным музеем Людмиле



Викторовне Казаковой за предоставленные фотографии, а также газете «Факт» и городскому архиву.

Спасибо Галине Георгиевне Черногоровой за предварительную работу по подготовке рукописей и ценные советы. Также выражаем благодарность за предоставленные редкие фотографии Зелёновки XIX века директору краеведческого музея Маргарите Григорьевне Шведченко, сотрудникам музея и отдельно Анне Александровне Ершовой за энтузиазм и горячее желание помочь нам. Наша признательность Людмиле Николаевне Лукьянчук за техническую поддержку в ходе работы над книгой.

Издание книги «Жизнь – река» стало возможным благодаря личным вкладам друзей и благодетелей. Это Валентин Леонтьевич Федотов, Светлана Юрьевна Лагутова, Наталья Витальевна Бровко, Геннадий Алексеевич Румянцев, Зинаида Фёдоровна Абрамова, Людмила Григорьевна Чернова, Юрий Михайлович Мариничев, Раиса Абрамовна Лаврентюк, семья Корнеевых – Вера Александровна и Николай Яковлевич, Валентина Яковлевна Тихонова, Вячеслав Владимирович Глазунов, Анатолий Михайлович Петров, семья Соколовых – Юрий Георгиевич, Лиля Георгиевна и Владимир Георгиевич Извековы, Матвей Вячеславович Алексашин.

Книга, которую вы держите, воспоминания самых разных людей. Мы надеемся, что собранные в ней рассказы помогут читателю понять и почувствовать характер и стремления удивительной женщины – Лидии Петровны Соколовой.

*Алла Бармакова,
Наталья Хмелевская*

ЮНОСТЬ ЗЕЛЁНОВКИ





Валентина Чиркова (Мельникова)*

«ВАЛЯ, ПОСЛЕЗАВТРА ВСТРЕЧАЕМСЯ...»

Мы познакомились с Лидией в классе четвёртом или пятом. Учились сначала в Белоусовской школе, потом в школе № 2, которая и сейчас находится в микрорайоне Балашиха-2. Прекрасно помню маму Лиды – Ольгу Михайловну, вместе с которой работала моя мама. Ольга Михайловна, хотя и из деревенских, но следила за собой чрезвычайно. Всегда – причёска, накрашенные губы. Статная, уверенная в себе – мимо такой не пройдешь. Отец Лиды был очень красив. Дочка росла копией отца, который, увы, пропал без вести во время Великой Отечественной войны.

Наше поколение опалила война. Поэтому в мирное время мы все старались расти вместе со стремительно отстраивающейся страной: как можно большему научиться, стать по-настоящему гармоничной личностью. Мы с Лидией увлекались спортом и театром – на всё хватало времени. В клубе фабрики № 5 был самодеятельный театр – очень популярный тогда в Балашихе, в нем играли артисты из МХАТа, а среди режиссёров был и актёр Пётр Алейников, который стал кумиром Лидочки на всю жизнь.

Лидия Петровна, надо отметить, была по жизни человеком действия. А уж если она кого-то выделяла из современников – будь то известный актёр, певец или вообще любой яркий человек – она не только неотрывно следила за его творчеством, но и старалась познакомиться лично и, если

* Чиркова (Мельникова) Валентина Павловна – живёт в Москве, некоторое время работала учителем начальных классов, потом получила высшее профессиональное образование и перешла на библиотечную работу.





надо, помочь. Её истинное служение памяти Петра Алейникова заслуживает того, чтобы об этом рассказать подробнее, ведь Лидия – единственная, кто ухаживал за могилой Петра Мартыновича на Новодевичьем кладбище. Однажды, уже после смерти актёра, в ДК «Машиностроитель» была встреча с Вячеславом Тихоновым, в которого женщины нашего поколения были, по-моему, поголовно влюблены. Лидия Петровна, поднявшись в конце вечера на сцену (её никогда не смущало ни количество публики, ни масштаб личности) и вручая Тихонову букет садовых люпинов, что-то тихо сказала ему на ухо. Когда она вернулась на место и села рядом, я спросила, что же она ему сказала. «Как что, – правду, – ответила подруга. – Я сказала: вот вы говорите, что Алейников – ваш Учитель, и фильм «Простая история» был для вас первой школой. А когда вы последний раз были на его могиле?..» А еще через неделю я узнаю, что, когда Лидия Петровна вновь оказалась на могиле Алейникова, бабушки, которые за плату ухаживают за памятниками, рассказали, что накануне приходил «к Алейникову» не кто-нибудь, а Вячеслав Тихонов (!) с огромным букетом роз...

К театру у нас была настоящая страсть: мы обошли все московские театры, а Лидия Петровна ещё и умудрялась не только брать у всех «звёзд» автографы, но и добиваться настоящего, подлинно высокого уровня во всём. Однажды посмотрели мы в Театре на Малой Бронной спектакль «Занавески» на сельскохозяйственную тему (конец семидесятых – начало восьмидесятых годов XX века). Лидии не понравилась «ненатуральная» игра одной актрисы. После спектакля наша театралка-правдолюбка (говорю без насмешки) отправилась за кулисы и с большим трудом, но пробилась к Льву Дурову. Самым действенным её аргументом оказалась фраза: «Уделите внимание, это и для



Вас важно». Далее, как рассказывала Лидия Петровна, произошло следующее. «Дуров смерил меня строгим взглядом, но пригласил в гримёрную. Я говорю: «Вы – чудесно играли, а вот актриса (имярек)... Ну от какой она «земли»? Она – от асфальта!.. Вы на меня так не смотрите... Я – критик из народа!» А после достала заготовленный заранее сюрприз – фото, сделанное в Балашихе, когда в фабричный клуб приезжали Олег Даль, Олег Ануфриев и Лев Дуров. Лев Константинович, естественно, попросил раритет ему подарить. «Хорошо, – с достоинством ответила «критик из народа», – а Вы мне – автограф».

Всю жизнь моя дорогая подруга была целеустремленным человеком: вставала рано, куда-то всегда торопилась, поэтому и успевала много, стараясь щедро делиться с окружающими тем, что считала настоящими культурными ценностями. Всегда стремилась к самосовершенствованию: не только знать, но и уметь! Например, писала стихи. Обладая красивым голосом, часто пела со сцены ещё в школе, где всегда была на виду. В зрелые годы брала уроки пения у профессионального педагога и даже выступала с сольными программами. Лида много сделала для Балашихи и как общественный деятель: пригласила в город удивительного человека – тютчеведа Геннадия Васильевича Чагина. Позже сделала всё возможное, чтобы Центральной библиотеке было присвоено имя поэта Фёдора Ивановича Тютчева.

За последние двадцать лет мы, её друзья, стали по-настоящему гордиться нашей Лидой, настоящей во всём, чем бы она ни занималась: библиотечным делом, организацией творческих вечеров, выступлением с просветительскими программами (очень любила творчество художника Николая Ярошенко, певицы Надежды Обуховой и многих других), поддержкой деятелей культуры, пропагандой твор-



чества как отдельных личностей (например, певицы Нины Нестеровой), так и целых театров (театр-музей «Благодать» из Кисловодска). Главным качеством моей удивительно сильной духом, смелой и целеустремленной подруги было умение дружить.

До сих пор не верится, что больше она не позвонит и не скажет: «Так, Валя, послезавтра встречаемся в Балашихинской картинной галерее. У нас в гостях будет...»





МОЛОЧНАЯ СЕСТРА

Размышляя о своей жизни, о жизни Лиды, её трудовой деятельности и творчестве, невольно переносишься в далёкие пятидесятые и шестидесятые...

Мой одноклассник и друг детства Андрей Жуков, когда мы учились в классе седьмом, вспоминая наше нелёгкое детство, между прочим, рассказал:

– А ты знаешь, у меня есть молочная сестра.

– Как это – молочная сестра, она не родная тебе что ли?

– Молочная – это когда у детей одна общая кормилица.

У моей мамы, когда я родился, молока не было, и тётя Оля Ермакова, у которой дочка Лида родилась месяцем раньше, взялась меня кормить грудью. Вот мы с Лидой и стали почти родственниками.

Так обозначилась в моей жизни Лидия Петровна.

Позже мама Лиды переехала в Кисловодск. Этот город сыграл большую роль в жизни Лиды, там она познакомилась со многими известными и талантливыми людьми.

Второй момент, который связал нас с Лидой уже надолго, относится к концу пятидесятых и шестидесятым годам.

Моя одноклассница Людмила Артамонова (впоследствии Людмила Васильевна Курская) окончила библиотечный институт и была распределена в Балашиху. Она недолго проработала заведующей Федурновской библиотекой, а затем была призвана создать в городе библиотечную систему. Центральная библиотека в то время располагалась в доме № 9 на Шоссе Энтузиастов, в доме, который значился как ДНС (дом начальствующего состава). Мы с одно-

* Маркевич Юрий Борисович – кандидат технических наук, один из основателей Балашихинского телевидения, кинооператор.



классниками частенько забегали к Милке в библиотеку послушать её рассказы о трудностях создания библиотечной системы и просто так пообщаться: она была удивительным рассказчиком.

Почти всегда нас у входа встречала Лидия Петровна, она тогда работала библиотекарем. И начинался допрос:

– Так, друзья, а вы читали последние стихи Евтушенко? А Рождественского? А вы слушали Окуджаву? А вы были в прошлое воскресенье в Политехническом?..

Мы побаивались этих встреч, ожидая очередного разноса, но я благодарен Лидии за то, что она заставляла нас следить за всем, что происходило в культурной и общественной жизни страны.

Прошло какое-то время, и наши жизненные пути опять пересеклись, и теперь уже надолго. Это случилось в девяностые.

Уйдя на заслуженный отдых, Лида с ещё большей энергией отдалась своим увлечениям. Вокалом она занималась всю жизнь, а теперь появилась возможность уделить этому побольше времени. И вот результат: в 1995 году в Центральной библиотеке Лида организует свой творческий вечер – вечер романса, на который пришли друзья и знакомые, и даже мэр города Вячеслав Иванов и его заместитель по культуре Варвара Голубева. Вечер удался на славу. Мы с Евгением Коптевым записали этот вечер на видео. Так что память об этом событии запечатлена на плёнке.

В 2002 году наш город проездом из Англии в Австралию посетил правнук Майкла Лунна, известного предпринимателя, основателя Балашихинской мануфактуры. Правнук хотел посетить могилу предка и поклониться ему. Увы, могила находилась в не очень приглядном виде, да и время года было неподходящее – зима. Лида без чьей-либо помо-



щи поправила оградку, принесла цветы, расчистила могилку и тропинку, ведущую к ней. Правнук был тронут памятью русских людей о его предке. Спустя некоторое время Лида идёт на приём к мэру и устраивает буквально разнос по поводу того, что могила Лунна заброшена: ограда повреждена, обелиск покосился, вокруг могилы мусор и бурьян. Лида была настолько убедительна и настойчива, что городским властям пришлось в срочном порядке заняться благоустройством захоронения.

Как важно быть неравнодушным! И Лида была именно таким человеком – чутким и отзывчивым, а порой жёстким и требовательным.

Уезжая в Кисловодск, Лида всегда звонила и сообщала: – Докладываю, что я такого-то числа отбываю в Кисловодск...

Обычно это был май.

По возвращении делала очередной звонок:

– Докладываю, что вернулась из Кисловодска. Ты знаешь, с кем я там познакомилась?

И начинался обстоятельный рассказ и сразу же планы, как это знакомство обернуть на пользу культурной жизни Балашихи. Много из задуманного было успешно реализовано, например, присвоение Центральной библиотеке имени Фёдора Ивановича Тютчева и многое другое.

В Кисловодске Лида познакомилась с Геннадием Васильевичем Чагиным, биографом Ф.И. Тютчева. Эта встреча стала точкой отсчёта их творческих отношений. Спустя, наверное, год она познакомилась с Чагиным и меня. Завязалась творческая дружба, в результате на Балашихинском телевидении при участии Г.В. Чагина было создано несколько передач о жизни и творчестве великого поэта.



Все встречи Г.В. Чагина с жителями Балашихи непременно освещались на нашем телевидении.

В августе 1998 года Лида пригласила меня посетить Мураново, где совершилась первая Божественная литургия в престольный праздник Иконы Спаса Нерукотворного. Это была незабываемая поездка. Спустя некоторое время Лида сообщила мне, что разыскала правнука Ф.И. Тютчева – Николая Васильевича Пигарёва, профессора Тимирязевской академии, и он приглашает нас к себе. Встреча с Пигарёвым, посещение Мураново и, главное, знакомство с Г.В. Чагиным позволили переосмыслить моё отношение к жизни, деятельности и творчеству Фёдора Ивановича Тютчева. И всё это благодаря Лиде.





Промысел Божий

Человек, несущий людям добро, любовь и свет, не может оставаться незамеченным при жизни, а тем более, уйти из памяти людей после смерти. Мы не были с Лидией Петровной друзьями или коллегами по работе. Мы просто знали друг друга, и родство душ породило любовь и уважение.

В жизни ничто не бывает случайным, так как существует Промысел Божий. Наши знакомство и встречи были тоже промыслительны.

Знакомство произошло в далёком 1953 году. Балашиха в то послевоенное время не была такой большой как сейчас. Были три Балашихи: Балашиха-1 – Горенки, Балашиха-2 – 1-я фабрика, Зелёновка и Балашиха-3 – Автогенный завод. Наш город в основном населяли фабричные и заводские рабочие. Также было много воинских частей. И, конечно же, уровень культуры в городе был не очень высоким. Мой отец, Иван Алексеевич Бирюшов, работал на 1-й фабрике художником-оформителем, а в клубе Зелёновки вёл кружки самодеятельности: хоровой и хореографический. Меня, в то время пятилетнюю девочку, папа брал на работу в клуб. Я знала весь его коллектив самодеятельности. Там я впервые увидела девятнадцатилетнюю Лидочку Ермакову.

Было множество концертов и выступлений, за которые коллектив получал дипломы лауреатов конкурсов и фестивалей.

* Мирецкая Людмила Ивановна – педагог-музыкант, многие годы была регентом в храме Рождества Богородицы в Никольско-Трубецком, живёт в Балашихе.



Прошли годы. Я, получив музыкальное образование, преподавала в детской музыкальной школе № 1. Будучи хормейстером, мне часто приходилось с детьми выступать в библиотеках нашего города на концертах, организованных вместе с Лидией Петровной. Она в то время работала в библиотеке и довольно часто пела романсы на этих мероприятиях. Мне было легко ей аккомпанировать, так как она всегда очень артистично и выразительно исполняла произведения, как говорится, «с душой».

Лидия Петровна внесла большой вклад в культурную жизнь нашего города, часто являясь инициатором значительных культурных событий. Хочется отметить её большой вклад в присвоении библиотеке имени Ф.И. Тютчева.

Она проводила прекрасные творческие вечера и концерты не только в стенах библиотеки. Будучи коренной жительницей Балашихи, она знала очень многих людей нашего города, именно тех, кто был интересен своим творчеством и духовно богат. Этот круг с каждым годом становился всё шире. И здесь нельзя не упомянуть о ещё одном замечательном качестве Лидии Петровны. Она была прекрасной, гостеприимной хозяйкой. Талантливый человек талантлив во всём!

Входя в дом Лидии Петровны и её супруга Юрия Соколова, я ощущала удивительную атмосферу теплоты и уюта. Очень многие вещи были сделаны своими руками. На столе всегда всё домашнее, вкусное, полезное, а главное, приготовленное своими руками. За столом идет такая непринуждённая интересная беседа об искусстве, украшенная стихами собственного сочинения, рассказами и песнями, что из квартиры не хотелось уходить.



«ПОХОЖ НА ПАПУ»

Я помню её по школе. Лида была старше меня на три класса. Имея друзей в старших классах, я посещал все их концерты. На школьном спектакле С. Маршак «Кошкин дом» обратил внимание на одну девочку, которая играла с подружкой курочку, несмотря на то, что в постановке был занят весь её класс.

Лида была активной, красивой и очень выделялась среди своих подруг. Добрая, открытая, интеллигентная, она была магнитом для многих.

Я познакомился с ней близко уже в зрелом возрасте, когда стал участником художественной самодеятельности в коллективе «Никольские напевы». Как-то, услышав моё пение, Лидия стала меня приглашать на поэтические, музыкально-литературные встречи в клубах при библиотеках, в музее, в поездки по тютчевским и другим историческим местам.

К истории – далекой и близкой – она относилась с особой трепетностью. В своём очерке «Всё для фронта, всё для Победы», опубликованном в газете «Факт», Лида проникновенно написала прозой и стихами про своего отца Петра Сергеевича Ермакова. Читаешь – комок в горле и слёзы на глазах.

Когда хоронили любимого всей страной артиста Петра Мартыновича Алейникова, Лида говорила маме: «Посмотри, как он похож на папу, и внешне, и характером, и энерги-

* Фирсов Борис Михайлович – врач, любитель вокального искусства, пел в Академическом большом хоре Бориса Тараканова, вместе с певческим коллективом гастролировал в Ватикане, Израиле, Италии и других странах, живёт в Балашихе.



ей, и даже имена у них одинаковы...». Через некоторое время Лида пошла на прием в министерство культуры и сумела убедить высоких чинов в том, что она, как дочь пропавшего без вести солдата, так похожего на Алейникова, хотела бы ухаживать за могилой артиста, у которого не осталось близких родственников. И такое официальное разрешение она получила! Не один раз в год она приезжала на Новодевичье кладбище и посещала могилы дорогих и близких ей по духу ей людей: К.И. Шульженко, Н.А. Обуховой и других. Убирала могилы, приносила цветы, зажигала свечи.

Её любовь к родной Зелёновке была не показной. Много лет Лидия наводила порядок на правом берегу Пехорки, и это несмотря на перенесённый микроинсульт.

Муж её, Юрий, помогал во всех делах: добрый, порядочный, отличный краснодеревщик и спортсмен. Жили они душа в душу. Мне приходилось бывать в их уютной квартире. Лида была прекрасной хозяйкой.

Как это все совмещалось в одном человеке – для меня загадка.





ТУРБАЗА ПАЛУШЕ

С Лидией Петровной я знакома с 60-х годов прошлого века.

Я тогда училась в Строгановке и часто ходила в городскую библиотеку. Лидия Петровна выглядела как школьница-отличница, её темные волосы были уложены в косы, подобранные в виде корзинки. Всегда приветлива, всегда открыта людям, она была особенной. Лидия Петровна способствовала моему знакомству с серией искусствоведческих книжек карманного формата «Дороги к прекрасному» и другой серией, по истории архитектуры городов. Такие книги были редки в продаже, в библиотеке же они были, и Лидия Петровна оставляла их для меня

В 70-х годах я жила уже не в Балашихе. Но удивительный случай произошёл в 1976 году в Литве на турбазе Палуше, расположенной на озере. По вечерам там организовывались концерты. Каково же было мое удивление и восторг, когда в одной из выступающих я узнала Лидию Петровну Соколову. Куда делась школьница-отличница? Перед публикой выступала совершенно иная женщина, красивая, раскованная, яркая. Косички сменились современной стильной прической. Оказывается, Лидия с туристами тоже ходила в лодочный поход. На базе она организовала концерт самодеятельности, где я и увидела её за тысячу километров от Балашихи.

В 1994 году я стала выставлять картины в нашей картинной галерее и вновь повстречала Лидию Петровну. Она меня попросила написать для музея портрет Тютчева. Я сделала

* Маймистова Людмила Сергеевна – член Союза художников России. Внучатая племянница писателя Всеволода Гаршина. Много раз была участницей выставок в городской картинной галерее, живёт в Балашихе.



это и подарила портрет. Все мы, её знакомые, были рады посетить вечера поэзии или концерты, на которые она собирала полные залы. Общественная работа по культурному просвещению народа была для неё стержнем жизни.



Л. Маймистова. «В Пехре-Яковлевском». 2007 г.



*Ермаков Пётр Сергеевич –
отец Лиды*

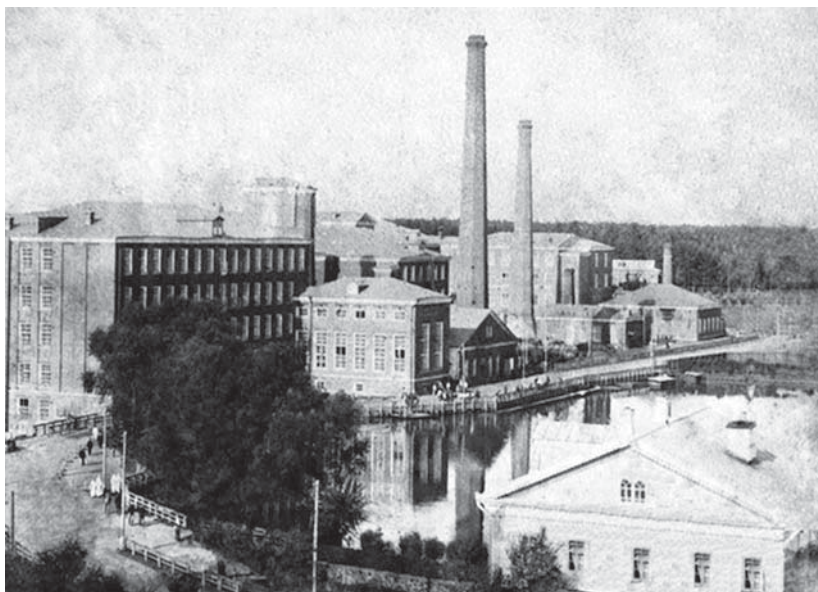


*Лидя Ермакова на руках у мамы
(справа). Няня с Андреем Жуковым.
Лидя и Андрей стали молочными
братом и сестрой. 1935 г.*





Центральный вход в парк Балашихи



Фабрика в Балашихе



*Урок литературы в шестом классе. Учитель Елена Ивановна Павлова.
Лидя вторая слева на второй парте*



*Лидя Ермакова, Валя Мельникова и Эльза Артамонова –
«зелёновские» подружки. 1950 г.*



«Юрик только что из армии. Невест хоть пруд пруди, город текстильный. А завоевала его я», – вспоминала Лида. 1955 г.



Неразлучные подружки – Эльза, Лида, Валя. 1954 г.





*Лиде 18 лет.
Санаторий в Сочи*



С дочкой Лилей. 1960 г.



На майской демонстрации. 1954 г.

СЧАСТЛИВЫЕ
«РУБИНОВСКИЕ» ГОДЫ



*Коллектив завода «Рубин» на демонстрации. 1980 г.
Подпись Лидии: «Сто мужчин и одна девушка»*



*Наталья Бровко
поздравляет
Лидию Соколову
с юбилеем.
1984 г.*



Вот и награда! Юбилей. 15 мая 1984 г.

Наталья Бровко*

«АЛМАЗНЫЙ МОЙ ВЕНЕЦ»

Не потрясения и перевороты
Для новой жизни очищают путь,
А откровенья, бури и щедроты
Души воспламенённой чьей-нибудь.

Б. Пастернак

После окончания педагогического института я около трёх лет работала учителем английского языка на Дальнем Востоке. Вернувшись в Балашиху, была полна решимости продолжать работать в школе, но к началу учебного года не успела и оказалась в неопределённости. В то время моя мама работала в бухгалтерии завода и узнала, что патентно-информационный отдел ищет переводчика. Перспектива вместо живого общения с детьми оказаться переводчиком технической литературы, да еще в совершенно неизвестной мне сфере, авиации, привела меня в ужас. «Мама, но ты подумай, это ж абсолютно чуждая для меня сфера!» Однако маму я все-таки послушалась и отправилась на собеседование. Меня приняли на работу.

На заводе было интересно. Интересной была жизнь, интересными были люди. Люди, не только увлеченные своим делом, но и обладавшие широким кругозором, ищущие, инициативные, жившие с задором. У нас работали выпускники лучших столичных вузов, многие из них были кандидатами наук или аспирантами, т.е. работали представители интеллигенции в самом лучшем и высоком смысле этого слова.

* Бровко Наталья Витальевна – окончила педагогический институт (факультет иностранных языков), работая на предприятии «Рубин», занималась переводами научных и технических изданий, живёт в Балашихе.



С Лидией Петровной мы подружились сразу, и не только потому, что сближала работа (техническая библиотека была в структуре патентно-информационного отдела), просто у неё было какое-то внутреннее обаяние, притягательность, талант общения. Это ощущали все. Стоит отметить, что на «Рубин» Лидия Соколова пришла сложившимся специалистом, проработав в районной библиотеке 17 лет. И относились к ней как к профессионалу, с большим уважением. Только много лет спустя я смогла оценить это. Скажем, приходит в библиотеку инженер и делится своей проблемой – в каком-то издании он нашел ссылку на статью английского ученого. Как было бы славно найти эту статью. И Лидия Петровна находила, через МБА¹, используя личные связи, изыскивая другие возможности, чтобы найти первоисточник. Никогда не была равнодушной и никогда не шла по пути наименьшего сопротивления. Конечно, можно было бы облегчить свою жизнь, просто выдавая и принимая книги и регистрируя новые поступления. Но надо было знать нашу заведующую. Она регулярно обходила всех руководителей отделов и ведущих специалистов, выясняя, что нужно каждому сейчас и что понадобится в ближайшее время. Заметьте, Интернета тогда не было, и библиотека являлась, по сути, главным источником информации.

Ещё несколько слов о таланте общения Лидии Петровны. Ведь именно он сделал библиотеку чем-то вроде неформального интеллектуального клуба, куда шли за технической информацией и мгновенно оказывались участниками интересных разговоров и дискуссий. Техническая интеллигенция жила тогда интересно. За границу ездили немногие,

¹ МБА – межбиблиотечный абонемент, основанный на использовании документов из фондов других библиотек при их отсутствии в данном фонде.



если не сказать, избранные, но это не мешало путешествовать по родной стране поездом и на байдарках, на лошадях и на машинах (редко, но все же у кого-то они были). Кто-то увлекался фотографией, другой – классической музыкой, кто-то собирал записи Ф.И. Шаляпина, а кто-то был заядлым театралом. Лидия Петровна была в курсе интересов множества людей, потому что умела слушать и сопереживать, умела разговорить человека, и люди перед ней раскрывались. С ней радостно делились своими находками и открытиями. Тогда же в нашей библиотеке я впервые увидела фотографию кумира Советского Союза – Аркадия Райкина, снятого в 30-х годах, совсем еще молодого, невероятного красавца, только начинавшего свою блистательную карьеру. Кто-то принёс этот раритет, чтобы показать Лидии Петровне.

А какие жаркие споры разгорались по поводу художественной литературы! В 1978 году в шестом номере журнала «Новый мир» был опубликован роман Валентина Катаева «Алмазный мой венец». Он совершенно выпадал из общего ряда литературы тех лет и сразу стал популярным. Сегодня его называли бы бестселлером. Наши «физики и лирики», посещавшие техническую библиотеку, в горячих спорах о романе доходили чуть не до ссор. Читали много, читали все и всё.

Внимательно следили и за культурной жизнью столицы. Скажем, в Москве открылась выставка Ильи Глазунова, художника, который одним из первых вырвался из рамок социалистического реализма. Его «Мистерию XX века» по своему воздействию можно было сравнить со взрывом бомбы. Что делает Лидия Петровна? Неутомимая и неуёмная, наш неформальный культуртрегер собирает группу единомышленников, и все вместе мы отправляемся в Манеж, где проходила выставка. Мы просто не могли себе поз-



волить пропустить такое эпохальное событие. В осеннюю стынть выстаиваем многокилометровую очередь, но это только добавляет куража. И все это благодаря энтузиазму и абсолютной уверенности Лидии Петровны в том, что выставка нам необходима.

Человек по своей природе мечтатель. Но не так уж много на свете людей, кому удастся превратить свои мечты в реальность. Лидия Петровна умела это делать как никто другой. При возвращении с Дальнего Востока в родное Подмосковье мне захотелось проделать длинный путь от Владивостока до Москвы поездом, чтобы увидеть Россию хотя бы из окна вагона. Оказавшись на «Рубине», конечно, рассказывала об этом и о своих незабываемых впечатлениях. Лидия Петровна и предложила как-то: «Давай-ка съездим куда-нибудь вместе». В то время мне очень хотелось побывать в тогда еще советских республиках Закавказья – Азербайджане, Армении и Грузии. Что же? Сказано – сделано. Покупаем туристические путёвки и отправляемся в путь-дорогу. Мы – не однокурсницы, не родственницы, не подружки с детского сада, между нами разница в 14 лет, однако это ничуть не помешало чудесно провести время – никакого напряжения или неудовольствия друг другом, напротив, только забота и внимательность. Спутница была для меня как добрая старшая сестра.

Поездка запомнилась мне и еще одним примечательным моментом. Лидия Петровна была человеком музыкально одаренным, очень тонко чувствовавшим музыку. Обладая лирическим сопрано, Лидия Петровна с успехом выступала перед публикой на самых разных вечерах. Всё, что касалось музыки, она воспринимала душой. В том 20-дневном путешествии мы оказались в Цхалтубо, в грузинском небольшом санаторном городке. И однажды вечером в каком-то



санатории попали на концерт классической музыки. Выступавших было много, но пришла в восторг Лидия Петровна от исполнения некоего (тогда некоего) Паата Бурчуладзе², молодого, никому еще не известного. Первое, что она сделала после концерта, это помчалась за кулисы и отыскала певца. Выразив свой восторг и восхищение, сказала, что его ждет всесоюзная слава. Чутье обмануло Лидию Петровну лишь в том, что Бурчуладзе стал знаменит не только в СССР, но во всём мире.

Обладала Лидия Петровна еще одним уникальным даром – на интереснейшие знакомства. Её умение слушать и сопереживать было таким живым и неподдельным, что собеседник проникался к ней особым доверием, желанием к общению. Скажем, однажды в поезде она познакомилась с молоденькой артисткой Леной Майоровой, которая, как выяснилось, служила в Театре на Малой Бронной. В те годы невероятно популярном в Москве, знаменитом театральными постановками Анатолия Эфроса. Лена пригласила её на свой спектакль. И началась наша с Лидией Петровной многолетняя дружба с этим театром. Мы стали его завсегдатаями, побывали и за кулисами, поздравляя артистов с премьерами и бенефисами.

Так случилось, что мама Лидии Петровны переехала жить в Кисловодск, и ежегодно Лидия Петровна ездила её навещать. Однажды она пригласила и меня. Ехала я, снедаемая, с одной стороны, любопытством – никогда не бы-

² Паата Бурчуладзе – грузинский бас мирового масштаба. За право пригласить к себе знаменитого артиста спорят лучшие оперные сцены. Он – звезда легендарных оперных театров мира, среди которых Ла Скала, Венская Опера, Опера Гарнье, Метрополитен Опера, Вашингтонская Опера, Берлинская Опера, Опера Сан-Франциско и другие. График его выступлений расписан на несколько лет вперёд.



вала в тех краях, с другой стороны, сомнением: чем же можно заниматься в небольшом курортном городке, куда съезжался многочисленный люд на лечение. Как же проходил наш день? Да замечательно и очень насыщенно. Утром непременно терренкур³ – тренируем сердечную мышцу. «А теперь мы идём в галерею, пить целебную минеральную воду», – говорила она. Затем мы оказывались в филармонии, где у Лидии Петровны множество знакомых, но мы идем не просто засвидетельствовать почтение, а ради какого-то конкретного дела. К этим конкретным делам привлекала она и своего мужа – Юрия Георгиевича. Он по профессии краснодеревщик, уникальный мастер и красивый человек. Например, в кисловодской филармонии есть целый ряд выполненных им филигранных работ, среди которых пюпитр для рояля. Потом мы отправлялись на экскурсию в горы, потому что «должны обязательно съесть шашлык, здесь он необыкновенно вкусен». А вечером шли на концерт её любимой певицы Нины Нестеровой или же в гости к кому-то из её кисловодского окружения. День пролетал как мгновенье.

На следующий день вновь терренкур, минеральная вода и не менее насыщенная программа. Скажем, визит в музей, потому что «нельзя побывать в Кисловодске и не посетить музея Ярошенко»⁴. Причём мы не просто идём в музей, чтобы осмотреть его экспозицию. Нет, мы идём к директору музея, с которым хорошо знакома Лидия Петровна, с раз-

³ Терренкур – один из методов лечения, который используется в санаторно-курортной отрасли. Терренкур предусматривает дозированные физические нагрузки на человека путём пешеходных прогулок, подъёмов и спусков в гористой местности по специально подготовленным и размеченным маршрутам.

⁴ Николай Александрович Ярошенко – русский и украинский живописец и портретист. Наиболее известные картины Н.А. Ярошенко – «Кочегар», «Заключённый», «Всюду жизнь», «Хор».



говорами и вопросами – какую посильную помощь можем оказать, чем можем быть полезными. Отдых для Лидии Петровны это всегда движение, это поиск нового дела – ни минуты покоя, никакого расслабления, а уж тем более лени.

Государственная филармония на Кавминводах – особая любовь Лидии Соколовой. Здесь пели Фёдор Шаляпин и Леонид Собинов, танцевали Айседора Дункан и Матильда Кшесинская, играл композитор и пианист-виртуоз Сергей Рахманинов, управляли оркестрами знаменитые дирижёры: Василий Сафонов, Михаил Ипполитов-Иванов, Александр Глазунов, Сергей Кусевицкий, выступали артисты драматического театра: Вера Комиссаржевская, Мария Савина, Мамонт Дальский, читал свои рассказы Александр Куприн. В последующие годы курзал принимал великих музыкантов: Святослава Рихтера, Мстислава Ростроповича, Давида Ойстраха, Леонида Когана, здесь выступали звёзды советской и зарубежной эстрады: оркестры Леонида Утёсова, Эдди Рознера, Анатолия Бадхена и многие другие выдающиеся мастера искусства.

Старшее поколение жителей Кисловодска, Ессентуков, Пятигорска и Железноводска и многочисленные курортники помнят и «своих» артистов филармонии. До сих пор вспоминают, как зал плакал, когда Нина Нестерова пела романс А. Алябьева на стихи Беранже «Нищая», как зал подпевал, когда песни о Родине исполнял Анатолий Мадатов. Лидия Петровна в судьбе этих двух артистов приняла самое живое участие. Она задала себе вопрос, отчего такие профессиональные исполнители, столь любимые публикой, не имеют официального признания. Какие документы нужно представить? Куда обратиться? Это надо непременно сделать, и... сделала все возможное.



Но вот отпуск уже позади, и снова работа, и вновь вокруг неё кипит бурная жизнь. Так было всегда.

Встречаются люди, которые с трудом делятся своим опытом или какими-то умениями или не делают этого вообще. Например, есть хозяйки, ни за что не раскрывающие рецепт своего удачного блюда даже лучшим подругам. Логика здесь простая – только я, только у меня. Лидия Петровна была диаметрально другой. Если есть у меня, то пусть будет у всех. Вот пример из нашей жизни на «Рубине». У Лидии Петровны появилась аллергия на книжную пыль, что приносило неудобства в работе, а главное, мешало полноценно заниматься любимым вокалом. Она находит выход в методе Стрельниковой⁵. Регулярно, каждый день в обеденный перерыв, занимается дыхательной гимнастикой и побеждает свою аллергию. Когда ей становится лучше, она с лёгкостью делится своими секретами со всеми. А вдруг кому-то ещё это поможет! Правда, не всегда и не у всех всё также успешно получалось. Для этого нужно иметь её характер, характер и волю.

С выходом на пенсию жизнь Лидии Петровны мало изменилась – по-прежнему всегда среди людей, всегда для людей. Сейчас наш город гордится, что городская библиотека носит имя русского поэта и дипломата Фёдора Тютчева. При библиотеке создан литературный музей. Таких «тютчевских» библиотек в России немного. Литературный праздник «И верит сердце в правду и любовь», проходя-

⁵ Александра Николаевна Стрельникова была когда-то актрисой и пела. Потом сорвала голос. Лечила её мать, Александра Северова, педагог по постановке голоса, которая удачно подобрала дыхательные упражнения. Александра Николаевна систематизировала эти упражнения, и появилась дыхательная гимнастика Стрельниковой. В начале семидесятых годов Стрельникова запатентовала свою дыхательную гимнастику и стала официально лечить астматиков.



щий в рамках тютчевских дней на балашихинской земле, уже перешагнул границы города, и даже вышел за пределы Подмосковья. Обширна экспозиция музея. А ведь всё началось с Лидии Петровны. Именно она познакомилась с Геннадием Васильевичем Чагиным, доктором филологических наук, профессором, специалистом по творчеству Тютчева, автором многих книг, среди которых «Тютчев в Москве», «Тютчевы. Предания русского семейства» и другие. Лидия Петровна пригласила профессора в Балашиху, где он выступил с несколькими лекциями о Ф.И. Тютчеве. Геннадий Васильевич был и нашим гидом, когда небольшая группа заинтересованных людей (мне повезло оказаться среди её участников) отправилась в Москву, знакомиться с местами, связанными с именем поэта. Все было чрезвычайно интересно. История российской литературы оживала на наших глазах. Геннадий Васильевич и Лидия Петровна подарили нам незабываемые впечатления. Дружба двух увлечённых людей продолжалась годы. Постепенно собирался материал, и в 2005 году литературный музей был открыт, а библиотеке присвоено имя Фёдора Тютчева.

Лидия Петровна мечтала побывать в Италии. Мы несколько раз возвращались к этой теме, но, к сожалению, каждый раз либо домашние обстоятельства, либо состояние здоровья не позволяли осуществить наш план. С щемящей тоской и горечью вспоминаю об этом сейчас.





Балашиха. Река Пехорка. Фото И. Зубаревой

Любовь Федотова*

СОКОЛИНЫЙ ПОЛЁТ

Я пришла работать на завод «Рубин» в 1971 году. Технической библиотекой заведовала Лидия Петровна. Её кропотливый труд обеспечивал подборку материалов для специалистов разного профиля и был неоценим.

Первое знакомство с яркой интеллигентной личностью оставляло неизгладимое впечатление. Эти лучистые глаза, манера держаться и дар увидеть в человеке интересное определяли её характер и отношение к людям. Соколова обладала магнетизмом обаяния, стремилась сплотить людей. Это были экскурсии по Подмосковию к памятникам искусства и архитектуры. Она организовывала творческие вечера с художниками, писателями и поэтами.

Лидия Петровна всегда старалась достигать своих целей не идя по головам, никого не осуждая. Она стремилась раскрыть таланты, показывая лучшие стороны личности, видя в человеке главное!

Свет, исходящий из её души, давал устойчивое равновесие тем, кто её окружал, и светлая память о ней пребудет во многих сердцах.

В память о Лидии Петровне сложились строчки:

Ты, как птица, летишь в поднебесье,
Нас зовешь в соколиный полет,
Над полями паришь, над полесьем
Несравненного духа пилот...

* Федотова Любовь Александровна – инженер 1-й категории, химик-исследователь, работала на «Рубине», пишет стихи, живёт в Балашихе.



И как будто бы ты под покровом
Необъятной просторной Руси,
И сближаешь нас внутренним зовом,
Предрекаешь талантам расти.

И в тебе непомерная сила,
Дух России нетленно живёт,
В Балашихе таланты сплотила,
Развила в нас стремленье в полёт...

Ты – подвижница в мире искусства
И борьбы просветленья порог,
Сколько веры и пламени чувства,
Пусть вовеки хранит тебя Бог!



*Оформление выставки в технической библиотеке завода «Рубин».
1977 г.*

Маргарита Рыбакова*

ВСТРЕЧА С КАПНИНСКИМ

Росла на балашихинской земле девочка Лида. Ничем особенным не выделялась среди сверстниц-землячек, да и судьбы у всех были во многом схожи. Детство в военное лихолетье, гибель отца, голод, холод, ранняя трудовая жизнь, заочное обучение.

Но несла она в себе заряд какой-то особой теплоты, любви и привязанности к родной Балашихе. Рано в ней, девочке из простой рабочей семьи, проявился интерес к искусству, к книгам (не случайно она выбрала профессию библиотекаря), талантливым людям, с которыми в силу своего общительного характера легко вступала в творческий контакт, нередко перерастающий в большую дружбу. Ей хотелось пробудить такой же интерес в своих подругах и знакомых, чтобы они по-новому взглянули на свою жизнь, обратились к нашим духовным истокам. Это и привело Лидию к просветительству. Трудно перечислить круг её интересов, где бы она ни проявила себя. Это и картинная галерея, которая не без её участия стала культурным просветительским центром изобразительного прикладного искусства, известного во всём Подмосковье и за его пределами.

По инициативе Лидии Соколовой Центральная районная библиотека с 1998 года носит имя великого русского поэта Ф.И. Тютчева. Она помогла установить творческую связь с известным учёным-тютчеведом академиком Г.В. Чагиным.

В 2001 году вышла замечательная книжка нашего земляка Владимира Капнинского «Родом из Балашихи», который

* Рыбакова Маргарита Николаевна – главный библиограф и учёный секретарь централизованной библиотечной системы, живёт в Балашихе.



с удивительной точностью передал быт Балашихи 30-40-х годов. Хорошая и веселая книга с удивительной точностью передавала атмосферу тех лет глазами мальчика, родившегося в фабричной казарме. Лидия Петровна разыскала писателя, который уже жил в столице, организовала встречу с балашихинцами. И ей, девчонке с Зелёновки, было о чем поговорить с писателем, что вспомнить. Знакомство очень быстро переросло в искреннюю дружбу, которая продолжалась до «последней черты».

Лидия Петровна помогала начинающим талантливым писателям и поэтам. Она хорошо знала историю Балашихи и её современную жизнь, людей, рождённых и трудившихся на балашихинской земле и внесших свой вклад в науку, образование и культуру. Она помогла некоторым авторам в написании книг по истории Балашихи и в создании энциклопедического словаря «Балашиха в лицах и биографиях» (2005 г.).

Большая дружба и взаимопонимание связывали её с настоятелем храма протоиереем о. Владимиром (Бороздиновым), который, несмотря на большую занятость, всегда откликнулся на её просьбы принять участие в различных мероприятиях библиотеки и в других учреждениях культуры по духовному и нравственному воспитанию жителей и особенно молодежи Балашихи.

Где бы ни находилась Лидия Петровна, она всегда была в поиске талантливых людей, каким-либо образом связанных с Балашихой. Многих талантливых людей страны Соколова заинтересовала уникальной (по словам писателя В.Н. Крупина) культурой нашего края. Так, она познакомила земляков с литературой удивительно талантливой московской писательницы и поэтессы Валентины Боровицкой, которая стала частым и желанным гостем в Балашихе.



Она познакомила балашихинцев с народным артистом России Виктором Никитиным, автором и исполнителем моноспектакля «Тютчев и Россия», который успешно прошёл в год 200-летия со дня рождения поэта в нашей библиотеке. Лидия Петровна много сделала для популяризации местных талантливых композиторов, исполнителей, артистов.

Она нередко публиковалась в местной печати. Её простые, но душевные, идущие от самого сердца, стихи и рассказы имели своего читателя. Лидия Петровна была частым гостем на телевидении. Инициативная, решительная, бесконечно увлечённая, она могла обратиться за помощью к чиновникам любого ранга, и, как правило, ей удавалось их убедить.

По велению сердца Лидия Петровна служила любимому делу просветительства, занималась популяризацией и пропагандой «высокого», к которому призывал нас великий Гоголь. И все это во имя своих земляков, балашихинцев.





Участники вечера «Русский романс» в ДК «Спутник». 1984 г.



*В ДК «Спутник» на занятиях вокалом.
Педагог Ольга Никитина в центре. 80-е годы*

Владимир Крупин*

НЕ ГОВОРИТЕ: ОНИ БЫЛИ, НО ГОВОРИТЕ: ОНИ ЕСТЬ

Лидия Петровна Соколова была вдохновителем и участницей только того, что несло людям свет веры, надежды, любви.

Не было случая, чтобы она просила за себя – всегда за кого-то или о деле, которое считала важным. А важным было для неё всё, что касалось веры, убеждений, нравственности, культуры. Важным для неё была сама жизнь, которую она принимала как служение – своим родным, близким и дальним, кто нуждался в её поддержке, добром, ободряющем слове. Её жизнь стала подвижничеством, проявившемся в деятельной преданности Богу, Отечеству, людям, любимой Балашихе. Ко всему, что вызывало её сердечный отклик, она относилась трепетно и с огромным чувством ответственности – к природе, судьбе человека, книгам...

Бывало, что иногда Лидии Петровне надо было поговорить со мной по важному делу, а меня не было дома, тогда все обстоятельства объяснялись жене. Ей подробно рассказывали, почему я обязательно должен быть там-то и там-то, и Лидия Петровна всегда находила аргументы в защиту того дела, за которое она бралась, о котором её просили. Всё, что делала, она всегда доводила до конца и делала хорошо и от всего сердца.

Знаю, что она была дарителем и легко расставалась с тем, что было ей дорого, но представляло культурную ценность и могло служить будущему.

* Крупин Владимир Николаевич – русский прозаик, секретарь правления Союза писателей России, лауреат Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, живёт в Москве.



Мы виделись с Лидией Петровной часто по самым разным поводам: на вечере по случаю выхода новой книги незабвенного о. Владимира (Бороздинова), на трогательных праздниках в воскресной школе, на конференциях в Тютчевской библиотеке, в школе, где ежегодно отмечают память замечательного русского поэта Николая Дмитриева. Часто она была центром, инициатором этих событий, надёжным и бескорыстным помощником многих, многих людей, участвующих в нашей жизни на стороне Добра.

О таких людях, как Л.П. Соколова, тяжело и несправедливо говорить в прошедшем времени. Они продолжают жить в оставшихся после них делах, в наших сердцах, нашей благодарной памяти, в наших молитвах...



Светлана Потапова*

БЕЛЫЙ ШАРФ ПАМЯТИ

На подворье осени, в лазурите дней
Ты была подслана мне судьбой моей,
Голубая женщина, в платьях голубых,
На стихах замешана, песнях луговых.

Р. Здитовецкая

Говорят, что людей незаменимых нет. Неправда. Есть, и со временем их отсутствие, их утрата не замещается. Вот нет с нами Лидии Петровны Соколовой, и её уход невосполним. Я не была с ней в особо близких отношениях, хотя мы обе родились и выросли в Балашихе. Познакомились мы с ней вот при каких обстоятельствах.

Задумали мы в школе № 2 открыть школьный музей «Поэты земли Балашихинской». И одной из первых поддержала нас в этом начинании Лидия Петровна Соколова. Не только поддержала, но и стала для меня, руководителя музея, для детей совершенно незаменимым человеком. Лидия Петровна принимала активное участие в проведении поэтических встреч с нашими поэтами-балашихинцами, значительно пополнила музей редкими экспонатами – книгами, изданными в разные годы нашими поэтами. А какой уникальный материал, связанный с творчеством Владимира Капнинского, подарила Лидия Петровна школьному музею!

Являясь членом совета музея, Лидия Петровна относилась к этому не как к почетной миссии, а брала на себя самые трудные поручения. Когда на совете музея было при-

* Потапова Светлана Александровна – учитель русского языка и литературы, в школе № 2 создала музей поэтов Балашихи, ветеран педагогического труда, живёт в Балашихе.



нято решение собрать и систематизировать наследие известной балашихинской поэтессы Розы Здитовецкой, она взяла на себя самую кропотливую задачу – выбрать все стихи, которые были опубликованы в газете «Факт». В архиве библиотеки она перелопатила все газеты, но задание выполнила блестяще. Это был замечательный урок школьникам, занимающимся музейной работой, как подходить к работе – и увлеченно, и ответственно, и организовано.

Был у Лидии Петровны уникальный дар служения своему городу, людям, живущим в этом городе. И не было равных ей в умении собирать вокруг себя всех, кто не равнодушен к культурному наследию нашей Балашихи.

Белый шарф – память белая.
Не спеша спицы бегали,
Не спеша петли вязаны,
Тем шарфом были связаны...
Одна петелька распустилась –
Это я с тобой разлучилась.

Эти строчки Розы Здитовецкой, конечно же, не о вязании... Кстати, Лида много и легко вязала. Однажды в очередной поездке в Кисловодск она связала красивый шарф в подарок местному художнику Александру Елдышеву. На память. Из нашей жизни память о ней не уйдет никогда.



Ольга Никитина*

ДУША – ФАКЕЛ

Лидию Петровну я узнала в 1978 году. Имея за плечами академию Гнесиных, выступления на Всесоюзном радио и телевидении, в хоре Владимира Минина и в театрах, я решила получить еще одно образование – дирижера академического хора. Работа в ДК «Спутник» города Балашихи давала мне возможность располагать временем для учёбы и пения в театрах и храме.

Мне отвели скромный кабинет на втором этаже дворца культуры, где не было никакой роскоши. Простенький письменный стол, несколько стульев и пианино, к счастью, неплохо настроенное.

И вот на этот «чердачок» собирались горячие любители классического пения со всех концов Балашихи. Люди самых разных профессий, разных вокальных данных, со своими судьбами, со своей неповторимой индивидуальностью.

Одной из первых пришла Лидия Петровна, большая любительница пения, по профессии библиотечарь. Она всегда была в центре культурных событий Москвы, Балашихи и Кисловодска. Скоро я поняла, что имею дело с человеком уникальной культуры. Её сердце буквально горело просветительской работой, где бы она ни была. Это была душа – факел, объединяющая всё прекрасное, зажигающая пламя в сердцах людей, пламя любви ко всему прекрасному. Ведь поистине только КУЛЬТУРА способна объединить любые сердца, национальности и страны. Только высокое ИСКУССТВО вне распрей, несогласия и вражды.

* Никитина Ольга Александровна – окончила училище им. Гнесиных и институт культуры, преподавала сольное пение в ансамбле Локтева, солистка камерного хора под управлением Минина, пела в церковных хорах, автор многочисленных стихов и рассказов.



Она была всегда элегантно и изящно одета, с серебряными волосами, уложенными в пышную стрижку, с легким макияжем. Любила быть центром внимания, но и людей любила, вся пылала любовью к музыке, к её создателям, живым и ушедшим. Сознательно или бессознательно она ощущала свою миссию на земле.

Бессребреница. Сейчас люди в основной массе или ищут выгоду, или замкнулись от мира, его нужд и страждущих людей. Теперь все – за высокими заборами, и души взаперти. Лидия Петровна обладала высокой культурой, гибкостью в общении с людьми, артистичностью. Любила искусство в себе и себя в искусстве.

Очень любила сцену. Владела чистотой интонации, могла выучить партию второго голоса в трио и держать её. При этом голос её был очень небольшой, неяркий, но пела она чрезвычайно выразительно и осознанно.

Я подготовила с ней программу из репертуара Клавдии Ивановны Шульженко. Долго, тщательно и радостно работали над этой программой и дали великолепный концерт. Спустя много лет после моего перехода на работу в Москву, в гимназию № 1504, где я создала салон без микрофонов, где можно было воспитывать детей в лучших традициях русской классической культуры, Лидия Петровна практически не пропускала ни один из наших спектаклей, салонов и вечеров. Она умела быть не только актрисой и организатором, но и прекрасным слушателем.

Однажды она предложила мне отдохнуть летом в Кисловодске, где жила её мама. У меня подрастал сын, и я с радостью согласилась. Не было речи ни о какой плате за жильё или коммунальные услуги. Это было сплошное сердечное, радушное гостеприимство. Всё, что она имела, материальное или духовное, она жаждала бескорыстно отдать людям. Двухкомнатная скромная квартира с крохот-



ной кухонькой и застекленной лоджией. Лидия Петровна любила свежий воздух и спала на раскладушке в лоджии. Три дня она посвятила исключительно нам, став экскурсоводом по Кисловодску. И мы поняли, что Лидия Петровна – душа кисловодских музеев. Она любила говорить «музеев», через «э». Музей художника Ярошенко и музей Шаляпина – её родные дома. Здесь её любят, обожают, здесь она устраивает вечера, собирает друзей и гостей.

В парадной комнате кисловодской квартиры висит портрет хозяйки в костюме XVIII века – и прическа, и ракурс, и взгляд... ну, императрица! А в горах у Лидии Петровны была дача – крохотный домик с огородом.

Она любила землю, посадки, романтику, так и говорила «моя дача».

Когда она воцерковилась, то жизнь её стала еще более деятельной и содержательной. Я почти уверена, что Лидия Соколова стала душой прихода, но её христианская скромность не позволяла об этом говорить прямо. Но я знаю, что она очень подружилась со своим духовным отцом, настоятелем Владимиром, и души в нём не чаяла. Они дружили семьями. Думаю, что не без влияния Соколовой состоялось издание стихов батюшки, который наделён даром поэта. Когда она сообщила о своем крещении, то сердце моё радостно взвыгло, так как я была рада этому событию, куда более важному, чем все наши занятия вокалом. А она мне вдруг говорит: «Это вы привели нас к Богу». Как так? Я ведь ни слова о религии не произносила. Но Лидия Петровна сказала: «Об этом не обязательно говорить, просто вы светились этой любовью к Богу, которая распространилась на всё и вся». Скоро она повенчалась со своим мужем Георгием.

Сердце моё тихо ликovalo. Жизнь Лидии наполнилась особым смыслом, богатством содержания, горячей деятельной просветительской энергией.



Занятия вокалом в студии ДК «Спутник». 80-е годы



*«Раскидал осенний лес рубли целковые» (из оперетты Т. Хренникова).
Лидия Соколова, Эльмира Бесолова и Людмила Иванютина,
гитара – Лариса Семёнова. ДК «Спутник». 1980 г.*

Нина Лисицына*

СВЕЧА У ИКОНЫ

Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовется.
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать.

Ф. Тютчев

Согорчением узнала, что ушла из жизни Лидия Петровна. С ней меня познакомила Людмила Семёновна Агафонова, с которой мы вместе работали в планово-экономическом отделе НПО «Криогенмаш». Это было в 1993 году.

Мы часто собирались у Людмилы Семёновны, читали стихи разных поэтов, чаще Есенина и Тютчева. Лидия Петровна приглашала нас в библиотеку, в картинную галерею, где проходили интересные встречи с поэтами, художниками, музыкантами.

Раньше я часто ходила в храм Рождества Богородицы. Но уже четыре года никуда не выхожу из-за болезни. В храме я видела Лидию Петровну на службе. Она была дружна с матушкой Надеждой и отцом Владимиром. Это по-настоящему благословенные люди.

На юбилей отца Владимира Лидия Петровна подарила храму икону святой мученицы Лидии. Икона находится на правой стороне в храме рядом с иконой святой Матроны.

Придите в храм, поставьте свечку перед иконой и почувствуете лёгкий ветерок. Лидия Петровна рада вас приветствовать.

* Лисицына Нина Тимофеевна – работала в НПО «Криогенмаш», инженер-экономист, любит прозу и стихи.



Семья Соколовых. Кисловодск. 1980 г.



60 *В ресторане «Салтыковский» с дорогими гостями на юбилее. 1984 г.*



Соколовы
Лидия Петровна
и Юрий Георгиевич...

...на демонстрации.
Балашиха. 1976 г.



...в лесу на Зелёновке. 1987 г.

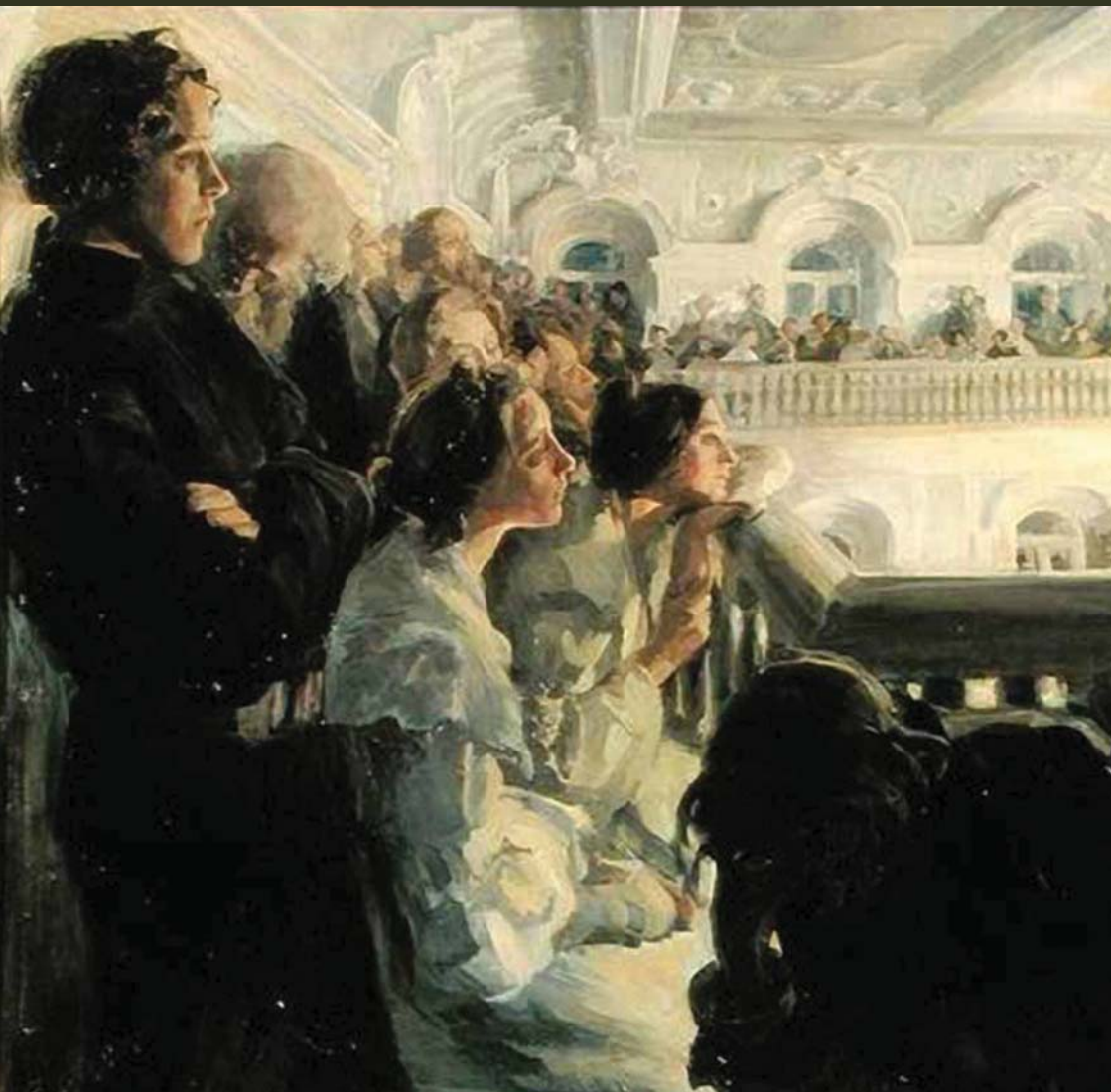


*Ветераны библиотечного дела – Вера Ивановна Смирнова
и Лидия Петровна Соколова. ДК «Машиностроитель». 2004 г.*



Серебряная свадьба Соколовых. 1981 г.

И ЖИЗНЬ, И СЛЁЗЫ, И ЛЮБОВЬ



А.Л. Ржевская. В театре. 1903 г.



*С.В. Шарцева, М.А. Чернова, Г.В. Чагин, Л.В. Покрасова,
Л.П. Соколова (слева направо). 2007 г.*





ЛИДУСЯ

Есть люди, которые занимают много места на земле, и не потому, что они высокие или полные, а потому, что они умеют заполнять сразу всё пространство, в котором находятся. Такой была Лида Соколова. Её энергия была через край. Она постоянно искала и находила себе работу. Если она не ехала в Пятигорск к Анатолию Мадатову, не бежала в краеведческий музей или на симфонический концерт в филармонию, не мчалась на базар и не готовила обед, то сидела и вязала кому-нибудь шарф в подарок.

– Дай мне нитки шерстяные.

– Зачем?

– Я свяжу на маленькую скамеечку чехол.

– И охота тебе?

Брови у Лиды от удивления поднялись вверх.

– Я же не могу без дела. У меня руки чешутся.

Вот и берегу теперь эту скамеечку, никому не даю на неё садиться, потому что здесь осталась капелька её души. Почему мы, люди, так странно устроены, что только потерявши, плачем? Вот привёл Господь Лиду в наш дом. Две руки, две ноги, голова. Обычная женщина? Да нет. Она из людей с «оголёнными проводами». Когда-то поэт Давид Кугультинов про таких, как она, написал: «Ведь я живу, куда чую и боль свою, и боль чужую».

* Лобова Тамара Михайловна – член Союза писателей России, летописец казачьих судеб, писатель, исследователь и краевед, известна в нашей стране и за рубежом всем, кто интересуется славной и трагической историей казачества. Автор книг «Крик подстреленной птицы» (2011), «Письма под образами» (2014) и других.



Она бежала впереди беды с единственным желанием перехватить её и разделить с человеком его горе. Я тяжело заболела, и Лида звонила часто в Кисловодск из Балашихи. Я сказала, чтобы она не тратила деньги. «Звони реже, помру, тебе сообщат», – сказала я ей. В телефоне ни звука. А потом:

– А если бы со мной такое случилось? Ты бы не звонила каждые два дня?

– Звонила бы.

– А я что, хуже тебя? Я что, не человек?

Сегодня, когда Лидуси нет, вспоминаются даже самые незначительные эпизоды. Только приехала, так на другой день помчалась убирать могилу матери и отчима.

– А у Секлюцкого была?¹

– Конечно, с его могилки я всегда начинаю.

Лида быстро сходилась с людьми и умела сохранить знакомства на долгие годы. Мы ждали её, сообщали друг другу, что звонила, приветы передавала, приедет скоро. Своё 75-летие она отмечала в небольшом ресторанчике в частном пансионате «Орлиное гнездо». Приехал на банкет наш общий любимец, заслуженный артист России Анатолий Мадатов, близкие друзья. Анатолий пел один, пел вместе с нами, а Лида спела романс. Было так тепло и радостно на душе, что я вновь и вновь возвращаюсь к этому вечеру. Никто не знал и не думал, что Анатолий тяжело болен, но не мог он не приехать на эту встречу, потому что их связывала давняя и крепкая дружба.

Когда Лида перенесла тяжёлую операцию, тут уж я стала звонить в Балашиху. Она чудом выкарабкалась и снова приехала в Кисловодск.

¹ Секлюцкий В.В. – художник, организатор и первый директор музея Ярошенко Н.А.



Странное дело. У нас две собаки, и одна из них злая. Когда открылась калитка и Лидуся зашла во двор, та самая злая собака бросилась к ней. Я вскрикнула, а она спокойно протянула руку к Трэю, и наш зверь покорно подставил голову. Лида погладила собаку и сказала: «Видишь, меня все собаки знают».

Когда Лида приехала через два года, Трэй бросился к ней как к близкой знакомой. «Мой малыш, ты меня не забыл!» – и дала ему колбасы.

Мы садились за стол – моя тётя Маруся, я, Лидочка – и делились новостями. Заочно мы знали её мужа Георгия, дочь, зятя, внука, батюшку о. Владимира, его матушку, всех работников библиотеки имени Ф.И. Тютчева. Она любила всех, с кем сводила её жизнь. Какую же чудную книжку написала она о нашей любимой певице Нине Нестеровой, а со сколькими замечательными людьми она меня познакомила! Скольких людей она согрела теплом своей души?! Много.

Соколова Лидочка была одарена многими талантами. Она писала прозу, стихи, чудесно пела. Какие встречи она организовывала, и с какими людьми! Геннадий Чагин, Валентина Боровицкая, Любовь Подсвинова и многие, многие другие ехали в Тютчевский центр Балашихи за много километров на встречу со зрителями только потому, что их пригласила и ждала Лидия Петровна. Ни один день Лидочка не прожила напрасно. На всё у неё хватало сил и времени, а главное, она никогда не впадала в уныние, радовалась солнцу, радовалась дождю и снегу. Радовалась и наполняла этим чувством всё вокруг.

Мы знаем, что человек живёт на земле, пока о нём помнят. Выйдет книжка воспоминаний о Лидусе, и память о ней останется надолго, потому что она расплескала вокруг себя много тепла и света.



Тютчевские дни в Центральной библиотеке



ЗОЛОТАЯ МОНЕТА ЛИЧНОСТИ

Таких людей, как Лидия, Тютчев сравнивал с золотой монетой, ярко сверкающей среди груды пыльной мелочи.

Мы познакомились и сразу подружились лет пятнадцать назад, в Кисловодске, в городе, который мы безмерно полюбили, она раньше, а я много позже, за его воздух, дорожки, горы и замечательно добрых, гостеприимных людей. Меня, не отличавшегося в то время большой скромностью в выборе друзей, сразу поразило её умение как раз этих надёжных друзей выбирать и впоследствии знакомить меня с ними.

Но, конечно же, главной причиной нашего знакомства была любовь к русской литературе, поэзии и, конечно, к Фёдору Ивановичу Тютчеву. Вероятно, эта способность выбирать именно «литературных» друзей появилась у неё давно, в годы работы в библиотеке, в родном для неё городе Балашихе. И совершенно неважно при этом было, какого ранга или положения был для Лидии Петровны этот выбранный ею «литературный» знакомый, приятель или друг. Она каким-то чутьём угадывала в нём литературоведа или тютчеведа и немедленно обращала его в веру почитателей Фёдора Ивановича Тютчева. И уж коли выбирала Лидия Петровна подобных людей в литературе или искусстве, то непременно хотела познакомить их со своей родной Балашихой, а жителей города – со своими новыми друзьями.

Меня часто спрашивают, а был ли Тютчев в подмосковных местах и непосредственно в Балашихе? А важно

* Чагин Геннадий Васильевич – доктор филологической наук, профессор, тютчевед. Автор многочисленных изданий. Инициатор создания в Балашихе литературного музея имени Ф.И. Тютчева.



ли это? Чудаки, они не понимают, что сохранение памяти о поэте часто зависит от подвижников, людей, влюбленных в высокую поэзию. И этому есть пример. Центральная библиотека города получила имя Ф.И. Тютчева во многом благодаря настойчивости и энергии Лидии Петровны.

Известно, что в каждой большой, уважающей себя библиотеке есть специальный отдел по комплектованию книг. Так вот, таким негласным, бескорыстным отделом для тютчевской библиотеки стала Лидия Петровна, которая на свои скромные средства непременно покупала все вышедшие книги тютчевских произведений, сочинения о поэте и бескорыстно, в тот же день, дарила их библиотеке. И, надо сказать, что только благодаря ей библиотека имеет одну из лучших в России подборок тютчевских книг.

Не буду говорить о том, что её бескорыстное тютчеведение не всегда встречало одобрение у некоторых её завистников. За многие десятилетия работы по изучению жизни и творчества великого поэта я, к сожалению, встречал непонимание, и не только по отношению к Лидии Петровне, но к своим замечательным друзьям, ревностным хранителям тютчевских традиций: директорам музеев К.В. Пигареву, В.Д. Гамолину, В.А. Гречухину и другим, рядом с именами которых я непременно ставлю и имя Лидии Петровны Соколовой.

Говоря об этой замечательной женщине, мудром человеке, не могу не сказать о её деятельности по созданию в библиотеке небольшого литературного музея Ф.И. Тютчева. Он, пожалуй, лучший из виденных мной ранее районных и сельских музеев российских литераторов. Первым и самым дорогим экспонатом стала подаренная музею Лидией Петровной бесценная Библия издания 1825 года, доставшаяся



Нельзя не сказать и о том, что для оборудования музея и в помощь ему неутомимая Лидия Петровна привлекла не один десяток помощников, среди которых был и её муж Юрий Георгиевич. Всё, что можно было сделать из дерева, он сделал для музея. Ещё одним пристрастием Лидии Петровны и в том числе автора этих строк были хорошая песня и русский романс. Я, к сожалению, уже не дождался того времени, когда мы вдвоем с Лидой смогли бы в полную силу спеть любимый нами обоими романс «Я встретил вас...» Она с успехом потом пела его одна, а я уже не мог, голос стал не тот. И это желание совместно помузицировать сыграло однажды неприятную для нас шутку. Одна влиятельная особа, когда мы остались вдвоем, вдруг игриво спросила мурлыкающим голосом: «И что это Лидия Петровна так всегда вступается за вас в обществе?» Женщина, привыкшая всех мерить по себе, могла придумать что-то невообразимое. За полтора десятилетия нашего дружеского знакомства я не раз убеждался в кристальной честности Лидии и её многолетней любви к мужу Юрию. Очаровательная внешность, душевная красота и неприступность в отношении возможных ухаживаний поклонников не оставляла им никаких надежд. И это хорошо знал Юрий Георгиевич и близкие к их семье люди.

И еще об одной замечательной черте в характере Лидии Петровны нельзя не сказать. Она не любила, чтобы её добрые дела, которые она делала совершенно бескорыстно, упоминались прилюдно. И это, вероятно, справедливо. Но память? Когда её не стало, то первой мыслью моей стала мысль о сохранении её памяти мемориальной доской на её доме или вообще на улице Зелёной или «Зелёновке», как называла её Лидия Петровна и на которой прожила всю жизнь. Вот бы и назвать эту улицу – улица Лидии Соколовой.



У дома Тютчевых в Москве. 2006 г.



*В музее Ф.И. Тютчева. Центральная библиотека Балашихи.
2011 г.*



ЖИЗНЬ – КАК ОДНО МГНОВЕНЬЕ

Бывают в жизни каждого человека разные встречи с разными людьми: одни проходящие, а другие знаковые, которые затем переходят в большую тёплую дружбу. Я никогда не забуду глаза и улыбку, открытую душу и доброе сердце этого человека.

Стремление помочь чем-то, сказать доброе слово и просто спросить: как дела, чем сейчас занимаетесь, как здоровье? О себе Лидия Петровна всегда говорила, что у неё всё хорошо.

Она всё время была в поиске чего-то необыкновенного.

Очень любила музыку, поэзию, особенно творчество Ф.И. Тютчева. Мы познакомились случайно на одном из моих творческих вечеров в Москве, в музее Н.А. Островского. После концерта ко мне подошла дама с горящими глазами и сияющей улыбкой, и я услышал много лестных слов о моём творчестве. И это было очень искренне. После короткой беседы было такое ощущение, что я знаю этого человека давно, и наше знакомство продолжалось не один год. С тех пор Лидия Петровна не пропустила почти ни одного моего концерта, а выступлений было немало: в Москве, Московской области и за её пределами...

Жизнь не баловала Лидию Петровну. Было всё: и радости, и невзгоды, и тяжёлая болезнь. Но в самые трудные минуты жизни Господь давал ей силы и могучее терпение.

* Бохан Владимир Иванович – композитор, лауреат Всероссийского конкурса композиторов в честь 60-летия Победы в Великой Отечественной войне (2005 г.). Автор 14-ти сборников песен и романсов на стихи Тютчева, поэтов Золотого и Серебряного веков, а также наших современников. Живёт в Железнодорожном.



Жизнь в её сердце кипела, как могучий вулкан, – столько было энергии и желания дать окружающим своё тепло, своё добро, свои знания.

Она часто говорила: «Чем больше я даю, тем больше получаю, и это для меня большая радость». Насколько я помню, иногда в ответ на всё хорошее она встречала непонимание и даже грубость. Но в ответ на такое отношение она говорила: «Бог им судья».

Однажды по телефону Лидия Петровна мне продиктовала своё стихотворение, в котором выразила столько чувств и тепла, что я услышал в этих строчках музыку.

Родился нежный романс «Вы объяснились мне в любви», который полюбился многим слушателям. Этот романс часто исполнялся на моих авторских концертах и по радио «Подмосковье». Лидия Петровна одобрила наше совместное творчество. Помню, как она, улыбаясь, сказала мне: «Владимир Иванович, вот и я попала в вашу копилку, не думала и не гадала», на что я ответил: «Надеюсь, это не последнее произведение нашего творческого содружества». Бывало, позвоню ей с утра (думал, застану), но в ответ: «Она только что убежала в библиотеку, или в галерею, или в Москву на книжную ярмарку, или на какую-то встречу».

От жизни Лидия Петровна старалась взять как можно больше: всё её интересовало, она старалась быть в гуще культурных событий Балашихи и не только. Когда она в гуще событий – она счастлива, и для неё самое большое счастье – быть нужной и быть там, где её ждут.

Вся жизнь её – это одно мгновение. Однажды я спросил её: «Куда вы торопитесь, остановитесь на мгновенье, отдохните». «Не могу, – ответила она, – мало времени осталось, надо торопиться, пока есть силы».



Жизнь, как одно мгновенье,
Она даёт нам радость и терпенье,
Кому любовь подарит, кому зло,
Других одарит счастьем и теплом.

Но память остаётся навсегда
О тех, кто не вернётся никогда.
Кто на земле оставил добрый след.
Мы не забудем – нет.

ВЫ ОБЪЯСНИЛИСЬ МНЕ В ЛЮБВИ...

Слова Л. Соколовой

Музыка В. Бохана

6

10



14

Вы объ-яс - ни-лись мне в люб-

18

-ви. Я вам за э - то бла - го - дар - на.

21

Вы по - да - ри - ли счасть-е мне, вы по - да - ри - ли счасть-е мне,

24

вот по - то - му мне жизнь от - рад - на, вот по - то - му мне жизнь от-



27

1.

-рад - на, от - рад - на, от - рад - на.

31

2.

2. Я ва-шей друж-бой до - ро - // - и - мя.

Закончить инструментальным вступлением.

Вы объяснились мне в любви.
Я вам за это благодарна.
Вы подарили счастье мне,
Вы подарили счастье мне,
Вот потому мне жизнь отрадна,
Отрадна, отрадна.

Я вашей дружбой дорожу.
И это так неоспоримо,
С великой гордостью ношу.
С великой гордостью ношу.
Благословляю ваше имя,
Благословляю ваше имя,
Имя, имя.



*Юбилей Л. Соколовой.
За роялем В. Бохан.
2004 г.*



«ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ»

Есть люди, пообщавшись с которыми всего лишь один раз, начинаешь чувствовать, что знаком с ними, кажется, всю жизнь. На самом же деле зачастую это не так, так как познакомился ты с этим человеком совсем недавно. Такой личностью, и я знаю, что это касается не только меня, была Соколова Лидия Петровна.

Познакомились мы на книжной ярмарке «Книги России», которая проходила в одном из павильонов ВВЦ в Москве. Я писатель, и уже лет десять с большим удовольствием участвую в работе таких вот ярмарок, рекламируя свои книги на стенде издательства «Альвис», в котором печатаюсь. Рекламы не бывает много, а тут ещё предоставляется возможность посмотреть в глаза своему читателю. Это – как лакмусовая бумажка творчеству автора. Дабы выглядеть солиднее, иногда надеваю свои награды. Так, в симбиозе наград и довольно известного романа «Ихтиандр», читатели меня замечают и приобретают другие мои книги.

Помню, года три назад на ярмарке ко мне подошла энергичная дама и, приобретя «Ихтиандра», поинтересовалась моими наградами. Ордена – Александра Невского первой степени и Петра Великого третьей степени – внешне выглядят довольно эффектно. Коротко рассказав о своих заслугах, а заодно поведав и о медали Авиценны, я услышал от своей собеседницы, что она хотела бы организо-

* Климай Александр Петрович – врач, 13 лет был главным врачом санатория «Женьшень». Автор 19-ти литературных произведений. Награждён медалью Авиценны (ибн Сины), медалью Почёта Курганской областной Думы, орденом Петра Великого третьей степени и орденом Александра Невского первой степени. Рисует с детства. Учился живописи у заслуженного художника РСФСР Н.А. Ромадина.



вать со мной встречу в Балашихе. Подобных разговоров и обещаний я слышал много, только вот до дела (встречи) разговоры доходили очень редко. Понятно, суэта и прочее затягивают, но зачем же тогда обещать?! Одним словом, я протянул даме визитку и, наверное, забыл бы о нашем разговоре, но... не тут-то было. Примерно через две недели раздался звонок, и я вспомнил тот наш разговор. Лидия Петровна Соколова желала уточнить дату встречи, которая намечалась в Балашихинской картинной галерее. Удивившись этому обстоятельству, я согласовал дату и под конец разговора спросил:

– А скажите, уважаемая Лидия Петровна, как вам мой роман «Ихтиандр»?

Собеседница ответила одним словом:

– Превосходный! Остальное при встрече...

На ту творческую встречу я приехал за полтора часа до её начала. И не только волнение двигало мной. Хотелось осмотреть экспозицию галереи с тем, чтобы когда-нибудь как художнику–любителю выставиться здесь. Лидия Петровна уже была в галерее и потому о моих мечтах, наверное, узнала, оценив мою заинтересованность.

Спрашивать, не рисую ли я, ей, по всей видимости, и не надо было, но она уточнила это. Рассказав собеседнице всё как на духу, я услышал:

– Давайте проведём сегодняшнюю встречу, а уж потом...

На встречу пришло много людей, и я уже не сомневался, что это – работа Лидии Петровны. В тот памятный вечер в картинной галерее я выступил с моноспектаклем на тему своего продолжения романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – «Онегин и княгиня N». Сплоховать перед балашихинской публикой было нельзя, и мне удалось сорвать чуть ли не овацию!

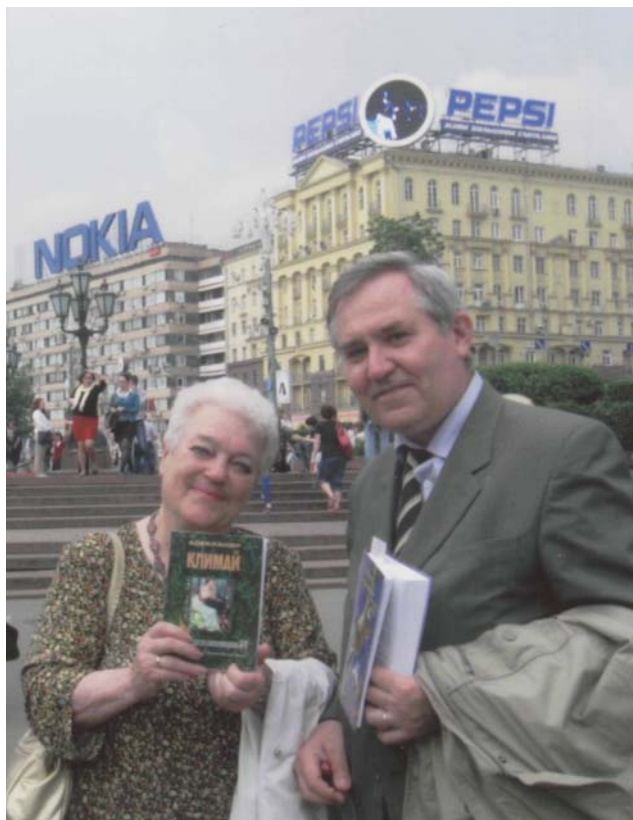


Тогда же я познакомился с некоторыми людьми из той замечательной аудитории, в том числе и с четой Бохан, Владимиром Ивановичем и Риммой Гавриловной.

Далее, с подачи этой необыкновенной женщины, дружеские отношения стали набирать обороты. Обязательность и, я бы сказал, природная интеллигентность Лидии Петровны привели меня к персональной выставке живописи и многочисленным, очень интересным встречам с другими творческими личностями. С уходом Лидии Петровны я потерял большого друга. Осталось невыполненным обещание написать для неё копию с этюда художника Ярошенко «Полевые цветы». Почему она так любила эту работу? Мне кажется, скромность и притягательность ярошенковского букета в какой-то мере созвучны характеру Лидии Петровны, разнообразию её талантов и душевной щедрости.



Н.А. Ярошенко. «Полевые цветы». 1889 г.



Лидия Соколова и Александр Климай

«СИНЯЯ ТЕТРАДЬ
С БРОНЗОВОЙ ЗАСТЁЖКОЙ»

Еще совсем недавно эффективно работала система библиотечных коллекторов. Авторы новых книг приглашали на встречи с библиотекарями. Писатели рассказывали о своих произведениях, делились мнениями о современной литературе, принимали участие в дискуссиях на самые разные литературные темы. В 1989 году вышла моя новая книга «Эпилог» о творчестве И. Тургенева, и я была приглашена в библиотечный коллектор Балашихи. После встречи ко мне подошла обаятельная и доброжелательная женщина – это была Лидия Петровна – и пригласила выступить в местной городской библиотеке. Признаюсь, что, как и сейчас, я много ездила по стране с лекциями о жизни и творчестве русских писателей. Мой масштаб – Дальний Восток, Поволжье, Север, а тут «околомосковский» городок. Тем более что я тогда собирала материалы для новой книги, которая потом вылилась в роман в письмах и стала называться «Синяя тетрадь с бронзовой застёжкой». Но отказать этой женщине было невозможно. Аудитория, которая собралась по зову Лидии, была необыкновенно чуткой – люди думающие, читающие, сопереживающие. Это были люди моего круга. Так началось наше знакомство.

* Боровицкая Валентина Николаевна – писатель, публицист, драматург. Автор ряда книг и поэтических сборников, наиболее известные – «Эпилог. Роман об И.С. Тургеневе», «Синяя тетрадь с бронзовой застёжкой», «Перекрёсток». Член Союза писателей России. По инициативе Л. Соколовой много раз выступала перед публикой в библиотеках города и картинной галерее, собирая каждый раз полные залы. живёт в Москве.



Мы быстро подружились и стали называть друг друга по имени. Лида узнала, что я работаю над книгой, в которой предполагается осмысление Белого движения, судьбы адмирала Колчака, его жизни, его трагической любви к Анне Тимирёвой. Лида решительно заявила, что без поездки в Кисловодск мне не обойтись, потому что Анна бывала в этом городе; приводила другие веские аргументы, и я согласилась. И ни разу не пожалела. Я поняла, что литератору, так же как и художнику, надо выезжать на природу. Я нашла достаточно много интересного материала, и даже людей, так или иначе причастных к судьбам героев моей будущей книги. Без поездки в «Лидин» город образ Анны Тимирёвой был бы другой.

Наша творческая дружба продолжалась много лет. Лида бывала на моих вечерах, я приезжала в Балашиху со своими новыми книгами. Многие люди из моего московского окружения, попадая под Лидино обаяние, сначала с опаской, а потом с открытой душой ехали в Балашиху, где встречали полное понимание и поддержку интеллигентной публики. Не обладая никаким административным ресурсом, Лида умела собирать аудиторию, потому что ей верили, знали, что эти встречи – не халтура, не серость и не пошлость.

Я написала пьесу «Варвара Петровна», главной героиней которой была мать Ивана Сергеевича Тургенева. Впервые её поставил Череповецкий камерный театр. Я пригласила Лиду, и мы поехали в Череповец, смотреть спектакль. Было ли надо Лиде ехать за пятьсот километров от Москвы, чтобы увидеть эту постановку? Наверное, надо... Постановка имела успех, и в 2003 году пьеса была показана в столице в рамках международной конференции «Россия – Тургенев – Европа». Лида очень хотела, чтобы этот спектакль увидели в Балашихе, но не нашла поддержки со стороны го-



родских культуртрегеров. Надо отметить, что далеко не все идеи и предложения Лиды принимались в городе на ура, её самоотверженная отдача порой натыкалась на глухую стену равнодушия и непонимания. Но это её не останавливало.

Лида родилась в хорошей, правильной семье, но всё-таки далекой от музыки, литературы и изобразительного искусства, и всю свою жизнь она создавала для себя и других мир высокого искусства.

И она это сделала!



В.Н. Боровицкая (третья слева) на презентации книги «Синяя тетрадь с бронзовой застёжкой» в картинной галерее



*Встреча
с В.Н. Боровицкой
в школе № 19.
Кисловодск. 1998 г.*



*В.Н. Боровицкая (в центре) в картинной галерее.
Слева Л.П. Соколова, справа Н.Ю. Бобыкина*

«ОЖИВШАЯ ФОТОГРАФИЯ»

В галерею я пришла в конце 2002 года совсем неопытным директором. Моими первыми помощниками стали художники Балашихи и мои друзья: Михаил Аникеев, Игорь Акимов, Лев Немкович, Владимир Бехтин, Сергей Козлов, Наталья Рюмшина. Приходили и новые люди. Незнакомая мне женщина, назвавшая себя Лидией Петровной Соколовой, пришла в галерею, чтобы предложить организацию тематических музыкальных вечеров. Я тогда даже и не предполагала, что с ней меня свяжут долгие годы дружбы.

Лидия Петровна рассказала, что она когда-то заведовала технической библиотекой и после выхода на пенсию занялась творческой деятельностью. Её энергия потрясла даже меня, в то время активную женщину, желающую сделать художественную жизнь в городе более заметной. Лидия Петровна участвовала во всех литературных вечерах в библиотеках, вернисажах в галерее, концертах в клубах и дворцах культуры.

Её инициатива была неисчерпаемой. Мысль провести концерт с участием балашихинских музыкантов 1980-х годов и назвать его «Ожившая фотография» – была её. Дело в том, что у Лидии Петровны на руках была старая фотография, где в кругу сотрудников и молодых музыкантов сидел первый директор галереи Леонид Михайлович Стиль. Фотография была сделана после концерта в галерее. И такой музыкальный вечер состоялся. Несмотря на прошедшие тридцать лет и годы без выступлений, певцы показали высо-

* Бобыкина Наталья Юрьевна – директор Балашихинской картинной галереи (2002 – 2014). Освоила творческие профессии – кружевоплетение, вышивку, дизайн по коже, дизайн интерьеров. Председатель творческого клуба «Светлица». Исследователь древних вышитых орнаментов. Автор книг «Орнаменты, мифы, сказки» (2008), «Происхождение вышитых орнаментов» (2014), живёт в Балашихе.



кий класс. Я впервые услышала, как поёт Лидия Петровна. Её тихий, но трепетный голос, как у Клавдии Шульженко, звучал душевными струнами, проникая в самое сердце.

«Ожившей фотографией» начались концерты в музыкально-литературной гостиной «Очарование». Здесь выступали знаменитые писатели, артисты из московских театров, певцы из филармонии и наши городские знаменитости. Благодаря Лидии Петровне я познакомилась и подружилась с известным русским писателем Валентиной Боровицкой, узнала много интересного о жизни Надежды Обуховой, приняв на хранение часть архива Общества любителей великой певицы.

В 2010 году при подготовке к выставке «Подвиг великого народа», посвящённой 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, Соколова специально связала варежки и сшила кисет, именно так, как это она делала девочкой в военные годы.

Удивительная женщина, она не ушла из нашей жизни. Её светящиеся глаза, бодрый голос и добрая улыбка останутся с нами навсегда.



«ВЕЧЕРНИЙ ДИЛИЖАНС»

Сейчас даже трудно вспомнить, как я познакомился с Лидией Петровной. Много раз я видел её на различных городских мероприятиях, где работала наша телевизионная группа. Её имя часто упоминалось, когда речь шла о каких-либо выставках или встречах, которые организуют Центральная библиотека и картинная галерея. Так или иначе, знакомство состоялось, и Лидия Петровна стала активно помогать нам при подготовке некоторых программ «Вечернего дилижанса». Бывший посёлок «Зелёная Роща», в народе называемый Зелёновкой, уже давно стал частью города. Он расположен рядом со станцией. Именно там жила Лидия Петровна. И мы нередко оказывались в одном автобусе. Наш общий путь в центр города превращался в увлекательную беседу. Лидия Петровна делилась впечатлениями от недавних поездок, рассказывала мне историю той или иной семьи, предлагала новые темы для «Вечернего дилижанса». Она была генератором идей. Ей хотелось поделиться со всем миром тем, что узнала, что привело в восторг, что затронуло её до глубины души. И это была не просто «буря в стакане воды», как это часто бывает у многих, а конкретный план – что надо сделать, чтобы идею осуществить. У нас получилась интересная программа, героем которой стал учёный с мировым именем, исследователь мирового океана Анатолий Михайлович Сагалевич. А началось все с Лидии Петровны. Она была хорошо знакома

* Панов Сергей Анатольевич – журналист, сценарист, режиссёр, ведущий творческих программ на ТВ Балашихи. Живёт в ближнем Подмоскowie.



с близкими родственниками Сагалевича. Маму Анатолия Лидия опекала до конца жизни.

Много лет назад она открыла для себя художника Николая Ярошенко, автора знаменитой картины «Всюду жизнь». В результате на Балашихинском телевидении появилась передача, посвященная творчеству и жизни этого необыкновенного человека. И в этом случае Лидия Петровна щедро поделилась материалами, которые долгие годы собирала. Был я у неё и в гостях. Её дом – это редкие книги, картины, небольшие скульптуры. И о каждом предмете своего маленького музея она могла рассказать целую историю. Но стяжательства в ней не было. Литературному музею Тютчева она подарила книги, датированные прошлым и позапрошлым веком. В общем, всё – для людей, всё – во имя культуры.

Вспоминаю, как однажды героиней «Вечернего дилжанса» была сама Лидия Петровна. А надо отметить, что эта передача идёт в прямом эфире. Так на телестудию обрушился шквал звонков! Её знали, её помнили, её уважали. Конечно же, профессия библиотекаря (а ей Лидия Петровна посвятила большую часть своей яркой жизни) предполагает обширный круг знакомств, но дело, видимо не только в этом – ей был интересен каждый собеседник, каждый человек. И, конечно же, поражала удивительная профессиональная память. Она помнила бесчисленное количество дат, имён и отчеств, фамилий. Это помогало в краеведческих и культурологических исследованиях. Она находила такие родственные связи, что можно было только удивляться. Например, с тем же художником Ярошенко. Лидия Петровна в одно из первых посещений кисловодского музея Ярошенко обратила внимание на копию одной из картин. Автором копии был Павел Радимов. Тот ли это Радимов, дочь кото-



рого Мария, тоже художник, живёт в Салтыковке, задала себе вопрос Лидия Петровна. И нашла, и выяснила. Позже, после неоднократных встреч, Мария Радимова подарила картинной галерее ряд работ, которые стали украшением экспозиции.

Энергии и расположенности Лидии Петровны к людям можно было только позавидовать. Причём, проявляла она себя не только как помощник, кладезь идей и предложений, но и как заинтересованный зритель, который не пропускает ни одной передачи, участвует в диалоге с героями «Дилижанса».

Её отличали доброта и сердечность, постоянное желание узнать что-то новое и делиться этим с окружающими. Встречу с таким человеком, как Лидия Петровна Соколова, можно без преувеличения назвать подарком судьбы.



В программе «Вечерний дилижанс». Балашихинское телевидение. 2011 г.





Дары музею в день рождения Ф.И. Тютчева. 2006 г.



*Вечер, посвящённый выдающейся оперной певице,
народной артистке СССР Надежде Обуховой.*

Лидия Соколова, концертмейстер Лев Алваров

и певица Диляром Далиева, солистка Московской филармонии. 2009 г.

«ДУШЕВНЫЙ РАЗГОВОР»

Лидия Петровна Соколова. Какие ассоциации возникают у меня при звучании этого имени, какие воспоминания остались у меня об этой женщине?

Знакомы мы были не близко, личностных точек пересечения в наших жизнях не было, но даже поверхностного знакомства, даже взгляда на эту необыкновенную женщину хватает, чтобы понять: перед нами был человек великой и широкой души; большой оптимист, энтузиаст; щедрая открытая натура; творческая, неординарная личность. Если всё это попытаться выразить одним словом, я бы назвала её основную профессию – библиотекарь. Библиотекарь по призванию, по состоянию души, по трепетной любви к Фёдору Ивановичу Тютчеву, которую она питала и которой щедро делилась с людьми. Вспоминается и другая сторона щедрости Лидии Петровны, материальная, – те ценные дары, что преподнесла она музею Ф.И. Тютчева.

Запомнились встречи, которые организовала Лидия Петровна в нашем городе. Мне удалось побывать и наслаждаться выступлениями приглашённых гостей. Это и презентации книг Валентины Боровицкой, и вечер-концерт к юбилею Сергея Есенина, и многие другие. Нечасто, но бывала Лидия Петровна на встречах в литературно-музыкальной гостиной «Душевный разговор» у нас, в библиотечном центре «Южный». Слушать выступления этой яркой женщины было большим удовольствием, настолько искромётно, чётко, эмоционально она умела преподнести свои мысли. Безусловно, наш коллектив будет с теплотой вспоминать

* Шевлякова Татьяна Анатольевна – руководитель библиотечного центра «Южный», живёт в Балашихе.



Лидию Петровну Соколову, красивую женщину, харизматичную и талантливую личность, человека, жившего для людей.



Людмила Воробьёва

КЛУБ «ДУШЕВНЫЙ РАЗГОВОР»

В храм мысли и слова
Торопимся снова
Душевный вести разговор.

Стихи и сонеты
Читают поэты,
Романсы и струн перебор.

Как рады мы встречаем.
Пусть длится он вечно,
Наш творческий клубный задор.

«ЖИЗНЬ ТАКАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ШТУКА!»

После окончания политехнического института я работал инженером-конструктором. После окончил аспирантуру и занимался проблемами создания подземных сооружений для хранения нефти и сжиженного газа в условиях Севера. В командировках на месторождения побывал почти во всех уголках бывшего СССР. Для меня серьёзное знакомство с любым городом начиналось с библиотек. Пятьдесят лет назад, когда переехал в Балашиху, я не изменил своим привычкам и посетил все библиотеки города. Они меня не разочаровали. Фонды по тем временам были просто великолепны. В Центральной библиотеке я даже нашёл воспоминания русского государственного деятеля Сергея Юльевича Витте, которые были большой редкостью. Но всё происходило еще до знакомства с Лидией Петровной Соколовой. Жизнь моя мало чем отличалась от жизни всех «простых» инженеров. Электричка – метро – работа, и в обратной последовательности дорога домой. Дома – книги и сон. В выходные – вылазки с семьёй на природу, посещение кино, изредка театров. Но пришла пора зрелости, и наконец появилось реальное время, чтобы выразить свои мысли и чувства на бумаге. В те времена я уже был знаком с Борисом Кожуховым, который возглавлял литературное объединение. Он затащил меня на очередное заседание чуть ли не силой, уверяя, что я ему нужен «для галочки». Теперь я понимаю, что это была такая «военная хитрость». Я по натуре человек закрытый, и встречи-по-

* Берестянский Юрий Александрович – инженер-конструктор, закончил аспирантуру, работал на «Криогенмаше» в Балашихе и ВНИИпромгазе в Москве. Имеет ряд патентов на изобретения в области техники. Пишет стихи и прозу, живёт в Балашихе.



сиделки очень часто угнетают. Но Кожухову отказать не мог. В самые первые встречи я обратил внимание на Лидию Петровну. Не заметить её было невозможно. Красивая статная женщина, с талантом не только говорить, но и слушать, она выделялась из общего числа. Постепенно мы стали разговаривать не только о стихах, но и о жизни. Она была моим доверительным собеседником. Надо признать, что мой выход на заслуженный отдых случился не в самые лучшие для страны времена. Из хорошего крепкого технаря я в одночасье превратился в бесперспективное существо с мизерной пенсией. Обида точила меня исподволь. Была какая-то мутная пора, пора разочарований. Но Лида сказала: «Плюнь и забудь! Жизнь – такая интересная штука».

Она стала приглашать меня в поездки, знакомить с новыми людьми. Мы побывали в Константинове, куда бы я сам не собрался. Было это в юбилейном 2005 году, поездка меня очень впечатлила, дала новую пищу для размышлений. Поразительно, с каким терпением и тактом она пыталась погрузить меня в жизнь Балашихи, в её прошлое, к которому относилась с большой любовью и знанием истории. Ей принадлежит инициатива найти и обиходить могилу Майкла Лунна, с которого, собственно, и начиналась промышленная ткацкая Балашиха. Потом в один год к нам приезжали его потомки из Англии, на следующий год – из Южной Африки. Все были приятно удивлены отношением балашихинцев к памяти их предка. А начинала поиски могилы и документов опять-таки Лидия Петровна.

«Я люблю «сшивать» людей», – так часто говорила наша Лида. Что имелось в виду? Сшивать, то есть объединять, протягивать невидимую нить между людьми, судьбами, историей. Вся её жизнь – служение людям.

Есть много людей, которые собирают автографы. К их числу относилась и Лидия Петровна. Но для чего она их собирала? Не для того, чтобы хранить дома и показывать гос-



тям, теща собственное самолюбие, а для того, чтобы передать в библиотеку, в музей, книгоиздателю, журналисту... Словом, опять для «сшивки». Говоря научным языком, у неё была повышенная коммуникабельность. Однажды она побывала в театре на Перовской и восхитилась игрой Виктора Никитина, тогда начинающего актера. Лида познакомилась с Виктором, пригласила его в Балашиху, собрала людей, и Никитин выступил в Центральной библиотеке со своим моноспектаклем «Сергей Есенин». Потом он не однажды выступал перед балашихинцами, найдя в их лице благодарных зрителей. Сегодня Никитин – народный артист России, профессионал высокого класса.

У меня не было старшей сестры. Ею стала Лидия Петровна Соколова. Это стихотворение – про всех нас и про Лидию Петровну, которая не позволяла нам впасть в уныние и тоску. Спасибо ей!

«Достойно жить, достойно умереть» –
Как непохоже думают об этом
Те, кто прошёл земную круговерть,
И приходящие за ними следом.

Достойно вырастить плодовый сад,
Построить дом и передать всё сыну,
И ни пожаров, ни войны не знать,
И умереть средь близких, а не сгинуть.

Достойно жить, за жизнь идя на бой,
И за свободу головой ручаться,
Есть чёрствый хлеб и запивать водой,
И веровать, и знать, что это – счастье.

Достойно всё изведать и понять,
Дойдя до края, но найти дорогу,
Ведущую не в рай и благодать,
А к самому достойному итогу.



На концерте. 2006 г.



*На Новодевичьем кладбище
у памятника Н.А. Обуховой*



МУЗЕЙ ТЮТЧЕВА В БАЛАШИХЕ

Не ошибусь, если скажу, что для многих жителей Балашихи Лидия Петровна была хорошим добрым другом. А библиотечным специалистам она запомнится ещё и человеком, влюблённым в поэзию Ф.И. Тютчева. О великом русском поэте и его литературном наследии, о семье и близком окружении, о непростом жизненном и творческом пути, о значении творчества непревзойдённого лирика XIX века для сегодняшнего поколения россиян Л.П. Соколова могла говорить часами.

А как радовалась она, когда в 2005 году было принято решение о создании в Центральной районной библиотеке литературного музея жизни и творчества Ф.И. Тютчева! Так появилось ещё одно место памяти поэта.

Большой благотворительный вклад в создание экспозиции музея, его пополнение экспонатами внесла Л.П. Соколова, человек неравнодушный, творческий и очень искренний. Картины, иконы, фотографии, газеты, буклеты, журналы, открытки, в том числе и редкие книги – все они хранят память, конечно же, в первую очередь о великом поэте, но также не позволяют забыть тех, кто стоял у истоков музея. С дарственным автографом Лидии Петровны в музее хранятся не только современные издания книг литературного наследия Ф.И. Тютчева, но и редкие. Одно – 1965 года, подготовленное правнуком поэта К.В. Пигарёвым; другое – полное собрание сочинений, изданное

* Казакова Людмила Викторовна – заведующая литературным музеем Тютчева в Центральной библиотеке. Активно пропагандирует творчество русских писателей и поэтов среди школьников города, живёт в Балашихе.



в Санкт-Петербурге в 1913 году, с критико-биографическим очерком В.Я. Брюсова.

Маленьких посетителей музея привлекают книжки-малышки – коллекция книг серии «Миниатюрная книга», которую Л.П. Соколова собирала для музея несколько лет. В этой серии представлено не только творчество Ф.И. Тютчева, но и его современников – А.С. Пушкина, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, Е.А. Баратынского, Н.А. Некрасова, А.Н. Толстого и других.

Особое место в музее занимает Библия времён Тютчевых (дар музею Л.П. Соколовой), один из немногих экспонатов, который относится к тому далёкому времени, когда жил и творил Ф.И. Тютчев. С интересом рассматривают посетители музея и вазу с землёй, привезённой Лидией Петровной с малой родины поэта – из села Овстуг Брянской области.

Литературный музей жизни и творчества Ф.И. Тютчева при Центральной библиотеке Балашихи, единственной в Московской области носящей имя поэта, радуется посетителей своими экспонатами. И в этом немалая заслуга незабвенной Лидии Петровны Соколовой.





УРОКИ МИЛОСЕРДИЯ И ДОБРОТЫ

В 2005 году в Кисловодске проходили торжества, посвященные 120-летию усадьбы Николая Ярошенко, знаменитого художника – друга Л.Н. Толстого. Два музея – «толстовский» и «ярошенковский» – давно были связаны творческим сотрудничеством. Его истоки – взаимоотношения Л.Н. Толстого и Н.А. Ярошенко, которые испытывали друг к другу неизменную симпатию и чувство внутреннего родства. Я как научный сотрудник принимала участие в работе конференции, которая проходила в рамках этих торжеств.

Мое внимание привлекло совсем небольшое выступление незнакомой женщины, которая рассказала о том, как ей удалось найти портрет родственницы Ярошенко, некой Марии, которая была прообразом известных картин как самого художника, так и некоторых других. Находка была довольно редкой, и музей обогатился еще одним документом художественной жизни прошлого столетия. «Я буду просто счастлива, если этот портрет вам пригодится», – закончила она с улыбкой.

Что греха таить, некоторые исследователи порой не преминут подчеркнуть собственную роль в изысканиях. У этой женщины не было ни самолюбования, ни подчеркнутой значимости собственной персоны.

После конференции мы познакомились. Так жизнь свела меня с Лидией Петровной. У нас оказалось много общих

* Подсвинова Любовь Фёдоровна – заслуженный работник культуры РФ, ведущий научный сотрудник государственного музея Л.Н. Толстого в Москве, автор романа-исследования «Софья Толстая-Есенина» (2011), живёт в ближнем Подмосковье.



знакомых. Тот же Геннадий Васильевич Чагин, которого я безмерно уважаю, с восторгом рассказывал, как с Лидией Петровной они работали над организацией литературного музея Тютчева в её родной Балашихе.

Оказалось, что Соколова часто бывает в нашем музее на Пречистенке. Вновь мы встретились с ней осенью, на Толстовских чтениях. После моего доклада о внучке Толстого, Софье Андреевне, Лидия Петровна предложила мне выступить в Балашихе. Последние несколько лет я занималась исследованием жизни Софьи Андреевны Толстой-Есениной, которое и стало основой моей новой книги. Сергей и Софья были достойны друг друга, и их встреча была знаковой для поэта.

Лидия Петровна уговорила меня выступить, тем более что книга была издана с благословения В.И. Толстого в Ясной Поляне. Мне ещё хотелось посмотреть Тютчевский музей. Помню, в тот день было очень холодно, но мы с Чагиным отважно отправились в путь. Принимали нас хорошо. Чувствовалось, что люди заинтересованы в таких творческих встречах. А потом, после осмотра музея, я увидела полный зал, где яблоку негде упасть. И поняла, что готова бесконечно рассказывать этим людям, которые в зимний холодный вечер пришли сюда из уважения к моим героям. Это было незабываемо!

Мы еще не раз встречались с Лидией Петровной в Kisловодске. Когда-то давно мы с мужем прикупили в этом курортном городе две комнатки в заброшенном особняке и при первой же возможности летом выбирались из душной столицы.

Однажды зимой в наших «графских развалинах» из-за необычных для этих мест морозов разорвало все батареи. Для нас это было финансовой катастрофой. Мы приехали из



Москвы в разруху. Батарей надо менять, а денег нет. Лида нашла выход из положения. Как раз вышел второй тираж моей книги. «Любовь Фёдоровна, у меня ж в Балашихе очередь на твою книгу, и деньги уже собрали! – говорила она. – Я скоро уезжаю, как раз книги и заберу. А тебе вот деньги». Уже потом я узнала, что не все деньги были собраны, и она просто отдала мне свои.

Лидочка была бессребреницей. По каким-то случайным фразам, по отдельным воспоминаниям мы узнали, что после смерти матери её удобной квартирой в центре города Лида пользовалась недолго. Это были 90-е годы, и её зятю вдруг срочно понадобились деньги. Она совершенно спокойно продала эту квартиру, чтобы помочь зятю. Вещи мамы не продала – раздарила. Старинное пианино из той квартиры и сейчас находится в музее «Благодать». Часть библиотеки тоже передала в общественное пользование. Лида в любом музее Кисловодска могла найти свои «домашние» вещички.

Она не так уж много говорила о работе и своей семье, главное, рассказывала о людях, с которыми встречалась. О знаменитых певцах, звездах эстрады 70–80-х годов Нине Нестеровой и Анатолии Мадатове, о десятках подвижниках культуры прошлого и настоящего. Я уже другими глазами смотрела на этот город-курорт. Лида была своей и в литературно-музыкальном музее «Дача Шаляпина», была другом музея Ярошенко, театра-музея «Благодать», музея «Крепость», музея истории казачества школы № 19. Всякий раз, приезжая из Москвы, каждому из этих музеев она что-то привозила: книгу, которую нельзя было купить в Кисловодске; публикацию, которую отыскала в малотиражном журнале, редкие фотографии...



Это было не просто желание покрасоваться, вот, мол, смотрите, приехала дама из Москвы. Для Лидии это было радостью.

Сначала я не могла понять, что же ею движет. Встречаются люди, которые что-то делают, чтобы заполнить пустоту жизни, особенно это характерно для людей пожилого возраста. Но Лидия Петровна была не такая. Лев Николаевич Толстой отмечал, что самые счастливые дни в его жизни были тогда, когда он делал добро людям. «Счастливые дни» Лидии сопровождали всю её жизнь.



Л.П. Соколова и Л.Ф. Подсви́рова в Центральной библиотеке на презентации книги «Софья Толстая-Есенина»

НЕМЕРКНУЩИЙ СВЕТ

Когда я работала на Балашихинском кабельном телевидении, Лидия Петровна постоянно находилась в поле моего зрения. Присутствие это было сродни свету маяка для кораблей: ориентир, берег, направление движения. Любое мероприятие по её инициативе никогда не было ни назидательным, ни перегруженным политкорректной риторикой, ни легковесным (не путать с озорным!). Всё живо, обращено к каждому в зале, и всегда с некой театральной «завязкой», которая оборачивается открытием чего-то действительно нового, во всяком случае, всегда достойно внимания.

Лидия Петровна умела дарить щедро и бескорыстно.

Первым подарком – совершенно неожиданно – стал XX выпуск «Альманаха библиофила», изданный в 1986 году (одна из статей касалась жизни Марины Цветаевой). Дарственная надпись, сделанная 23 ноября 2004 года, гласит: «Страстной пропагандистке творчества М. Цветаевой Виктории Валентиновне Яншиной из личной библиотеки Соколовой Л.П.». Это произошло на одном из мероприятий в библиотеке им. Ф.И. Тютчева в Балашихе. Безусловно, книга была раритетом. Я ощутила искреннее расположение к дарительнице за внимание к моей скромной персоне и щедрость.

Еще одним во всех отношениях бесценным даром стало приглашение в проект «Твой голос томный, ласковый и

* Яншина Виктория Валентиновна – член Союза журналистов России, поэт, создатель школьного коллектива художественного слова, исследователь творчества Марины и Анастасии Цветаевых, живёт в Балашихе.



нежный», посвящённый 125-летию со дня рождения Надежды Андреевны Обуховой, в качестве ведущей. Почему наша неугомонная предводительница была уверена, что у меня получится рассказать о ярком и насыщенном событиями жизненном и творческом пути одной из ярчайших представительниц русской вокальной школы, а также – достойно подать те номера, которые готовила талантливая балашихинская певица и педагог Марина Караванова, – не знаю. Зато я точно знаю, что, не будь этого приглашения и почти месячной работы над программой, я бы никогда не познакомилась с наследницей Н.А. Обуховой Софьей Анатольевной Гальцевой и не узнала бы от неё много ценного, в том числе и о моей любимой Цветаевой. Как говорится, ничто в нашей жизни не бывает случайным.

Видимо, что-то свыше заставило меня рассказать о проблемах поиска подробного биографического материала о героине моего будущего выступления Галине Яковлевне Никитиной (вместе с мужем, Глебом Казимировичем Васильевым, они много сил и лет посвятили разбору эпистолярного наследия Анастасии Ивановны Цветаевой). Именно Лидия Петровна дала мне телефон Софьи Гальцевой, которая своими жизненными обстоятельствами напрямую связана с темой «Цветаевское Подмосковье». В итоге, я из первых рук узнала многое о знаменитой родственнице Софьи Анатольевны, смогла пригласить её на наш вечер в городскую картинную галерею, который прошёл 11 марта 2011 года в стиле Лидии Петровны: с неожиданными сюрпризами (о С.А. Гальцевой заранее я никому не говорила) и дарами.

А последний подарок от Лидии Петровны был ...по-смертный. Об Анатолии Сагалевиче я знала из её публикации. Приближалось 75-летие героя, и это был достойный

повод, чтобы рассказать читателям Железнодорожного об учёном с мировым именем, исследователе подводных миров. Но Лидии Петровны уже не было с нами, и я не знала, как связаться с Анатолием Михайловичем, чтобы взять у него интервью. Тогда я обратилась к её близкой подруге – Алле Афанасьевне Бармаковой. В записных книжках Лидии Петровны она нашла для меня нужный телефон, и моя встреча с Сагалевичем состоялась. Это был последний подарок Лидии Петровны, а в газете «Городской вестник» появилась моя публикация «Детство капитана Немо».

И этот, и другие её подарки я храню в своем сердце. Для меня Лидия Петровна – как свет маяка, который светит всегда.





*80-летний юбилей Н.Г. Кабановой
в детской школе искусств им. Г.В. Свиридова. 2008 г.*



*Портрет
Н.А. Обуховой подарен
картинной галерее
Р.В. Лебедевым в 2009 г.
Выполнен портрет
художником
Г.С. Московченко
к 120-летию певицы,
2006 г.*

«МЫ – ПРОФЕССИОНАЛЫ!»

Несколько лет назад я участвовала в литературном конкурсе, посвященном поэзии Ф.И. Тютчева. Читала стихотворение «Близнецы». Лидия Петровна была ведущей на встрече, когда подводились итоги конкурса, и мне она запомнилась. Потом я читала её статью в газете «Факт» о Герое России с улицы Зелёной Анатолии Сагалевиче, который участвовал в многочисленных подводных экспедициях, помогал в создании фильма «Титаник», именно с аппаратов «Мир-1» и «Мир-2» было совершено 57 погружений и сделаны знаменитые кадры затонувшего Титаника. В 2008 году «за мужество и героизм в экстремальных условиях и успешное проведение арктической экспедиции» ему было присвоено звание Герой России.

Имя Сагалевича прогремело на весь мир. Лидия Петровна захотела, чтобы балашихинцы побольше узнали о «гидронавте с Зелёновки», нашем земляке.

Итак, звонок старому другу из далёкого детства, и томительное ожидание приезда. А потом, несколько позже, долгожданное выступление в краеведческом музее, где Анатолий Михайлович рассказывал о своей удивительной жизни в неведомом нам глубоководном мире. Погружение на Байкале, исследование легендарного «Титаника» и многое другое. Всего бы никак не удалось рассказать за один вечер.

Лидию Петровну это навело на мысль. Она договорилась с ещё одним своим другом – Сергеем Анатольевичем Пановым, ведущим программы «Вечерний дилижанс», о выпуске с участием Сагалевича. Венцом программы стала песня «Мы – профессионалы», которая, по словам Сагалевича, «посвящена всем профессионалам своего дела». «Ве-

* Елена Евстафьева, школьница, увлекается древнерусской культурой, живёт в Балашихе.



черный дилижанс» с участием Сагалевича, бесспорно, имел успех. К тому же всё происходило в прямом эфире, и поэтому многие старые знакомые, одноклассники вспомнили Анатолия Михайловича и звонили прямо в студию, чтобы сердечно поблагодарить и пожелать успехов.

После всего Лидия Петровна хотела даже организовать встречу с ним в Ледовом дворце «Арена» Балашихи, и, когда ей заявили: «Вы думаете, мы соберём столько народу?», она смело ответила: «А мы и больше соберём!». К сожалению, встреча так и не состоялась ввиду занятости Анатолия Михайловича. А после он много раз порывался приехать, но как-то всё не получалось. А мы помним его и очень уважаем. После было несколько очерков в газетах, где Лидия Петровна продолжала рассказывать нам об удивительной жизни Сагалевича, о его успехах. В силу характера ей всегда хотелось показать своих необычайно талантливых земляков, чтобы о них узнал каждый и помнил их великие достижения в любой сфере деятельности: от скромного, но вдохновенного библиотекаря до известного на весь мир героя-подводника.

В юности мы часто невольно задумываемся о будущем, что ждёт нас впереди? Могла ли предположить Лидия Петровна, как сложится её жизнь, которая была посвящена людям и культуре. А могла ли она знать, что её сосед, друг со двора Толик превратится в знаменитого капитана-подводника, Героя России Анатолия Михайловича Сагалевича.

Главное одно – любить свое дело, не важно, какую профессию ты выбрал.

Пусть задача сложна,
Мы решать всё должны,
До конца и с открытым забралом.
Ведь для этого трудную школу прошли,
Мы – профессионалы!

*Отрывок из песни Анатолия Сагалевича
«Мы – профессионалы».*

«ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН»

Из дневников.

5 апреля 2009 г.

Жаль, я пропустила такое событие! В Центральной библиотеке намечалась встреча с О.П. Кубышкиной¹, которая должна была рассказать о Б.Л. Пастернаке и читать его стихи. Лидия Петровна, узнав об этом, пригласила на эту встречу его сына с женой. Всё это было организовано за четыре дня! Оказывается, она познакомилась с ними двадцать три года назад в Кисловодске. Через Г.В. Чагина разыскала их телефон, договорилась с управлением культуры о машине. Поехала сама Лидия Петровна с водителем в центр Москвы на улицу Сивцев Вражек, где живут Пастернаки. Водитель плохо знал Москву. Почти четыре часа искали, как подъехать к дому. Но всё сложилось удачно.

На следующий день мне позвонила приятельница: «Я в таком восторге от этой встречи. Читал стихи отца его сын, Евгений Борисович. Похож на отца, ему 85 лет, его жене Елене Владимировне столько же. А как Ольга Павловна читала стихи! Просто чудо! Все стихи сразу стали так понятны. Мальчики из хоровой студии «Пионерия» замечательно пели. В зале не было свободных мест, вдоль стен стояли и слушали из другого помещения...»

* Бармакова Алла Афанасьевна – работала научным сотрудником НИИ противопожарной обороны более 30 лет. С 2003 года Л. Соколову и А. Бармакову соединяла искренняя привязанность.

¹ Кубышкина Ольга Павловна – директор Московской областной государственной детской библиотеки.



22 августа 2012 г.

Лидия Петровна договорилась с Валентином Федотовым (она ещё была с ним знакома по «Рубину») о поездке в Переделкино на машине: «Мне так хочется там побывать!»

Поехали Лидия Петровна, Таисия Хлыстова (наш бывший полпредкультуры) и я. Утро. Солнце. Перед въездом в поселок увидели дивный, красивейший новый храм на высоком просторном холме. Внешне чем-то напоминает храм Василия Блаженного на Красной площади. Созерцали. Обошли кругом. У входа работали мастера, достраивали. Разрешили пройти и осмотреть храм внутри. Всё – чудо чудное! Узнали, что храм этот построен в честь князя Черниговского на пожертвования.

Поехали в поселок великих писателей... Жалкое зрелище: плохие дороги, старые, убогие покосившиеся заборы и новые кирпичные под небеса. Нашли дома Чуковского и Окуджавы. Везде всё закрыто. Дома-музеи открыты с четверга по воскресенье, а мы приехали в среду. Подъехали к дому Пастернака – низкий штакетник, ворота простые, калитка. Были уверены, что есть сторож. Стали стучать и звать: «Подойдите, пожалуйста».

На наш зов прихромал приветливый сторож. Удалось уговорить пустить нас в дом. Так и познакомились с Иваном Борисовичем. Всю жизнь он провёл в знаменитом поселке. Лидия Петровна так его очаровала, что он нам провел замечательную экскурсию. Мы бродили по знаменитому дому, он так увлекательно рассказывал, всё показывал. Поблагодарили мы Ивана Борисовича за экскурсию и поехали к знаменитому кладбищу рядом с поселком. Бродили, искали и не сразу нашли могилу Бориса Пастернака. Покидая святы места, прошли на зелёный холм и сели потрапезничать и

ещё раз полюбоваться новым дивным храмом. Такое умиротворение! Лидия Петровна предложила спеть «Вечерний звон». Запели: у всех красивые голоса были когда-то, но душа поет...



Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он
О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом...

Все наши поездки, экскурсии, встречи всегда были освещены душевным теплом и заботой Лидии Петровны, нашей любимой Лидочки. Не однажды очень многие из её окружения вспоминали строчки Ярослава Смелякова «хорошая девочка Лида», точно написанные про неё.



Евгений Борисович Пастернак. Балашиха. 2009 г.



Поездка в Брянск на родину Ф.И. Тютчева. 2007 г.





ТАРУСА... РЖЕВСКАЯ... РЯБИНА...

Познакомилась я с Лидией Петровной в вокальной студии «Бельканто» в доме культуры «Спутник», руководил которой в то время Николай Фёдорович Бордовский, хороший певец, драматический тенор, в прошлом солист Минской оперы. Это был уникальный коллектив, в котором взрослые люди разных профессий имели возможность обучаться и совершенствоваться в академическом вокале, выступать в концертах.

Лидия Петровна не обладала большим голосом, но пела приятно и музыкально. Не бралась за сложные произведения, исполняла, в основном, романсы и лирические песни советских композиторов. При этом она была тонким ценителем серьёзного вокального искусства. Постоянно что-то организовывала, кого-то привозила, дарила зрителям и слушателям новые имена. Умела и любила преподносить подарки и подарочки. Помню её всегда очень элегантной. Никогда не слышала от неё стонаний вроде «нечего надеть» или «пенсия маленькая, нет денег», этих тем для неё не существовало. Вообще не вела досужих разговоров, никогда никого не обсуждала и не осуждала. Если при ней заводились подобные разговоры, замолкала и уходила в свой мир. Профессию свою несла как знамя. «Я – библиотечный работник», – произносила часто и с гордостью.

Она умела работать с книгой и делала это виртуозно. В каком-то малотиражном журнале она прочитала лаконичную заметку о том, что среди художников-передвижников было всего две женщины, одна из них – Антонина Ржев-

* Караванова Марина Евгеньевна – руководитель коллектива «Волшебная флейта» Центра дополнительного образования, педагог высшей категории, лауреат международных конкурсов, живёт в Балашихе.



ская, написавшая «Весёлую минутку». Для Лидии Петровны скудная информация стала отправной точкой в очередных исследованиях. С пристрастием были опрошены все друзья и знакомые, причастные к художественному миру, Яндекс и Рамблер предоставили свою информацию. Была найдена и приличная копия «Весёлой минутки». Но этим дело не ограничилось.

...Конец сентября 2010 года. Звонок. Знакомый голос, богатый обертонами и интонацией, голос человека музыкального и поющего. По-московски растягивает гласные. Лидия Петровна.

– Ты представляешь? Оказывается, среди художников-передвижников было всего две женщины, и одна из них – Антонина Ржевская. А в Кисловодске, в музее Ярошенко, есть целый раздел, посвященный передвижникам, но она там не представлена. Я должна это исправить!

Под её натиском я выплываю из своих будней, далёких от художников-передвижников. Лидия Петровна вдохновенно продолжает:

– Её дочь вышла замуж за скульптора Ватагина, который построил дом в Тарусе, где Антонина Ржевская и жила вместе с семьей Их внук, Николай Ватагин, тоже художник, сейчас живёт в этом доме. Картины Ржевской хранятся не только в тарусской картинной галерее... Ещё в 1897 году на XXV выставке передвижников картина Ржевской «Весёлая минутка» принесла ей большой успех. Полотно приобрёл Павел Михайлович Третьяков для своей галереи.

Дважды услышав волшебное слово «Таруса», наконец, начинаю понимать при чём тут я. Лидия Петровна знает, что я люблю эти места давно и нежно. От такого предложения отказаться было невозможно. И вот мы в Тарусе.

Дорога к дому Ватагина поднимается вверх. Лидия Петровна идёт бодро, но часто останавливается передохнуть.



Среди зарослей и деревянных особняков находим нужный адрес. Дом окружён глухим забором, калитка на замке, лают собаки, никто не выходит. Некоторое время безнадежно ходим вокруг забора. Я начинаю сомневаться: тот ли дом, есть ли там кто-то. Слышатся шаги, калитка приоткрывается насторожённо и негостеприимно. Дом Ватагина включён в перечень охраняемых памятников культуры. Догадываюсь, как надоедают хозяевам посетители-экскурсанты. Но тут вступает в дело безграничное обаяние Лидии Петровны.

– А вы хозяин?.. А мы из Балашихи... А вы знаете, что в Кисловодске есть музей художников-передвижников?..

Калитка открывается шире, нас впускают. Сначала в сад, затем в дом и даже разрешают фотографировать. Лидия Петровна: «Я передам фотографии в Кисловодск».

Благодарим хозяина, фотографируемся на память на фоне дома. Лидия Петровна ещё хочет посетить старое тарусское кладбище, где покоятся прабабушка Николая – художница Антонина Ржевская и её родственники, дочь Марии Цветаевой – Ариадна Эфрон, семья Паустовских и ещё многие представители русской интеллигенции: художники, поэты, писатели, музыканты, навсегда полюбившие Тарусу. Но для этого нужно сначала спуститься к началу улицы, а затем подняться по горе наверх. Замечаю, что Лидия Петровна устала, а мы ещё запланировали посетить тарусскую картинную галерею. Решаем, что на кладбище сходим в другой раз.

Спускаемся вниз крутым заросшим оврагом, по дну которого вьётся натоптанная тропинка. Она ведёт вниз, к Соборной площади. Лидия Петровна шла неторопливо, любовалась осенним пейзажем и была задумчива. Она нарвала разноцветных кленовых листьев: «Отвезу Юре», а затем гроздь рябины: «Отнесём Марине». С листьями я её и сфотографировала. Вышли на высокий берег Оки, где стоит



прекрасный памятник Марине Цветаевой. Октябрь – «цветаевский» месяц, месяц её рождения.

Мне и поныне хочется грызть
Ягод рябины горькую кисть.

Кажется, так. Пристраиваем рябиновые кисти в бронзовые руки Марине.

Зашли в восстановленный Петропавловский собор. Лидия Петровна, человек воцерковлённый, приложилась к иконам, подала записочки, поставила свечи. Выйдя из храма, присели на лавочке в скверике, полюбовались на Оку. Однако остался ещё один пункт путешествия – картинная галерея. В ней есть две картины Антонины Ржевской. Одна из них – прекрасная «Девочка у окна». Фотографировать нельзя, но Лидия Петровна убедительна и обаятельна: «Передам в музей в Кисловодске». Нам разрешают, и я фотографирую.

Силы на исходе, программа выполнена, отправляемся в обратный путь. Лидия Петровна предлагает бутерброды: «Юра положил». Юра – муж, о нём всегда нежно и уважительно.

Дорога длинная, московские пробки. Немного подремав, Лидия Петровна вновь оживает.

– А у тебя скоро юбилей, я не ошибаюсь? Я готовлю вечер памяти Надежды Обуховой. Давай совместим и устроим твой сольный концерт.

– Да у меня ведь юбилей ещё только летом, – вяло возражаю я.

– Ну и что, а мы летом ещё один концерт устроим!

Когда Лидии Петровны не стало, я поделилась своей печалью с одной из знакомых, показав ей некролог и фотографию в газете «Факт».

– Да я её знаю! – воскликнула та. – А какую должность она занимала?



Действительно, Лидию Петровну знала, кажется, вся Балашиха. Но вот как объяснить, какую должность она занимала в нашей жизни, не занимая при этом никакой официальной должности? Вспомнила я тут один незабываемый вечер, когда приезжал к нам в гости и выступал с концертом в картинной галерее пианист Максим Кончаловский.

Незабываем этот концерт из-за необычной обстановки, в которой он проходил. Перед началом концерта аварийно отключили в городе электроэнергию. Марина Анатольевна Чернова, не раздумывая долго, послала кого-то купить свечи. Стояли морозы, в зале было холодно, зрители сидели в пальто. Максим Владимирович играл Шопена, показывал картины импрессионистов, читал стихи поэтов Серебряного века, горели свечи на рояле. Забыть такое невозможно.

После концерта собрались за круглым столом. Представляю Максиму Владимировичу присутствующих. «Это – Марина Анатольевна Чернова, заместитель начальника управления культуры, это – Наталья Юрьевна Бобыкина, директор картинной галереи, это...» и так далее. Дохожу до Лидии Петровны: «А это...», и замаялась, не зная как её представить. «А это наше всё!» – подсказала мне Наталья Юрьевна.





*Картинная галерея. У художника Л.М. Стиля
вокальный коллектив «Поющие сердца» и друзья. 7 марта 2010 г.*



СЕРДЦЕ ОТДАНО ЛЮДЯМ

В культурных и общественных кругах Балашихи эту очаровательную и вечно молодую женщину знает каждый. Организовать творческую встречу в библиотеке, в краеведческом музее, заинтересовать людей увлекательной экскурсией – всё это Лидия Петровна Соколова делала быстро и с удовольствием. Огня и темперамента, которому могут позавидовать самые юные, ей было не занимать, а двигала ею любовь к родному краю, к своей малой родине и ко всему прекрасному, что нас окружает. Заводя интересные знакомства, она просто не могла не поделиться своими открытиями с людьми, и люди платили ей благодарностью, находя в общении с нею тот самый свет, который помогает многим, особенно пожилым людям, жить полноценной жизнью.

О своей родной Зелёновке она могла говорить неустанно, посёлок этот называла прекрасным и бережно хранила воспоминания довоенного детства и послевоенной юности. Родители её, работники суконной фабрики, отдали нелёгкому производству много лет, особенно мама, которая трудилась здесь с 14 лет и от уборщицы доросла до мастера производства. Посёлок для мастеров и рабочих суконной фабрики строился ещё до революции. Здесь фабричный люд жил чуть ли не коммуной: многочисленными семьями, с общей кухней. В чугунках варилась нехитрая еда, а по праздникам пеклись пироги. На улице летом пели под гармошку песни и частушки на разный лад и разный говор, а кругом пахло душистым табаком и настурцией. Среди весельча-

* Ефимова Лидия Александровна – член Союза журналистов, автор поэтических сборников, живёт в Балашихе.



ков и балагуров особой удастью и талантом выделялся отец Лиды – Пётр Сергеевич Ермаков, и под гармошку тут же отплясывала и пела маленькая Лида. Отец умел и отдыхать, и отлично работать, был человеком гордым и принципиальным. Дочка с отцом друг друга обожали, и всегда Лидия Петровна говорила о нём, сгинувшем на войне, с большим волнением и любовью.

После окончания школы Лидия пошла работать в Центральную районную библиотеку, окончила с отличием библиотечный институт и полвека жизни отдала библиотечному делу. Впрочем, она его никогда не оставляла. Работая в ЦБС на общественных началах, Лидия Петровна помогала библиотекарям проводить творческие встречи и литературные вечера.

Так случилось, что почти полвека её жизнь была связана с Кисловодском. Там Лидия Петровна завязала знакомства с артистами филармонии, с работниками городского краеведческого музея и даже организовала в Кисловодске женский клуб. В этом же городе она познакомилась с Г.В. Чагиным, тютчеведом и писателем.

В 1995 году балашихинской Центральной районной библиотеке дали новое помещение. Тогда и зародилась у Лидии Петровны мысль, а как бы сделать так, чтобы библиотека носила имя Ф.И. Тютчева? Идея понравилась администрации района и директору ЦБС Н.С. Тихоненковой, и две энергичные женщины, подключив Г.В. Чагина, стали добиваться поставленной цели. Ездили в музей-усадьбу Мураново, где прошло детство великого поэта, обратились за помощью к правнуку Ф.И. Тютчева, устраивали поэтические вечера. С 1998 года Центральная районная библиотека стала официально называться Тютчевской, чем мы по праву гордимся. Тютчевскую тему Лидия Петровна не оставляла,

изучая родословную русского поэта и патриота, она находила следы пребывания предков Ф.И. Тютчева на балашихинской земле.

И ещё одна тема была близка Лидии Петровне. После презентации книги Владимира Капнинского «Родом из Балашихи» она организовала в краеведческом музее встречу коренных балашихинцев, тех самых героев книги, которые помнили довоенную и послевоенную жизнь. Встреча получилась незабываемой, в музее собрались люди, не видевшие друг друга долгие годы.

И ещё об одном таланте Лидии Петровны нельзя не вспомнить. Она была прекрасной исполнительницей русских романсов и задушевных песен. Неспроста её называли балашихинской Шульженко. «Сердце отдано людям» – это и про Лидию Петровну Соколову, истинную дочь Балашихи.





*Заслуженная артистка России Нина Нестерова
и её поклонница Лидия Соколова. Кисловодск. 1991 г.*



ВСЕ СЕМЕРКИ – НА УДАЧУ

Может быть, потому, что Лидия Петровна жила далеко от нас и в последние годы мы встречались нечасто, мне кажется, что она есть, что живёт по-прежнему в своей Балашихе и по-прежнему что-то очень активно «организует».

Она ассоциируется только с жизнью.

Мы познакомились с Лидией Петровной в литературно-музыкальном музее «Дача Шаляпина», хотя до этого я видела её много раз на концертах в филармонии, на городских мероприятиях и во многих других местах, так или иначе связанных с культурной жизнью нашего города. Она подолгу жила в Кисловодске, потому что в то время ухаживала за своей мамой. Выяснилось, что мы с ней живём в одном доме, но в разных подъездах. Мы как-то очень быстро сблизились, стали часто общаться. Это было так естественно и гармонично, что только много позже я поняла, что у нее был редкий дар сопереживания, искреннее желание помочь каждому.

Лидия Петровна приходила к нам в музей и помогала в библиотеке. Музей был в те годы очень молод, все мы не обладали дипломами музейщиков, и помощь профессионала-библиографа с её природной аккуратностью и дотошностью пришлась нам очень кстати. Нужно ли говорить, что помощь была абсолютно бескорыстной, как и всё, что она делала.

Она органично влилась в наш коллектив, стала участницей женского клуба, который проводил свои встречи в музее.

* Васильева Людмила Ивановна – музыковед, живёт в Кисловодске.



А уж то, что Лидия Петровна занимала всегда ведущие роли в нашем культурном сообществе, и говорить не надо. Она всегда была в курсе дел всех учреждений культуры в городе — и музея Ярошенко, и филармонии, и всех других.

Она входила в суть проблем и предлагала свои варианты решения; если было необходимо, обращалась в вышестоящие инстанции, решала трудные вопросы. Именно Лидия Петровна собрала материалы и написала «Историю семьи» певицы Нины Нестеровой, заслуженной артистки РФ, концерты которой были долгое время одной из главных достопримечательностей культурной жизни Кисловодска.

Приезды Лидии в Кисловодск в последние годы были регулярными и очень заметными. Она собирала нас вместе, таких разъединённых и одиноких, и никогда не давала скучать. Скука и бездействие — не для нее. Снова звучали стихи и романсы, велись разговоры о новых книгах, о старых знакомых... Всегда о чем-то важном и интересном.

Может быть, кому-то покажется, что такая активная деятельность была чисто внешней, но это не так. Вспоминаю, как Лидия Петровна просто предложила «пожить у нее», когда возникли семейные проблемы у одной из наших общих знакомых, которой некуда было пойти. Предложила как всегда просто, без лишних слов и условий. И опекала, заботилась об этой женщине, без преувеличения, как мать.

Её тепла, внимания, любви хватало на всех нас. И мы бесконечно благодарны ей за это.

Она помнила дни рождения всех заметных людей искусства в нашем городе и звонила из Балашихи, с тем, чтобы мы не забыли поздравить известного, уважаемого человека.

Вспоминаю один из её последних дней рождения: 77 лет она отмечала в Кисловодске. Всё со свойственной ей вы-



думкой: семь приглашенных гостей, семь пунктов программы вечера и т. д. Помню удивительное танго с её большим другом, заслуженным артистом РФ Анатолием Мадатовым. Они были так красивы, так благородны. Никто не предполагал, что спустя два месяца он уйдет из жизни... А еще через некоторое время и она сама. А тогда верилось, что впереди еще много лет. Лидии Петровны нет рядом, но она и сегодня с нами.



*Музыковед Л.И. Васильева и Л.П. Соколова.
Кисловодск, филармония. 1999 г.*



Л.П. Соколова с подругами. 2010 г.



*На озере Бабошкино три музы –
Алла Бармакова, Светлана Павлова, Людмила Воробьёва*



ТАЛАНТ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Ушла из земной жизни Лидия Петровна Соколова. Ушла тихо, без широкого и публичного внимания к себе, как настоящая смиренная женщина. Никак не верится, что родные, друзья, близкие, единомышленники понесли невосполнимую утрату. Кажется, она замерла в последние месяцы с тем, чтобы очень скоро на новой волне, с новыми воодушевляющими творческими планами прийти в библиотеки, галерею, музей, балашихинские поэтические клубы, московские литературные салоны, оживить всех нас, погрузившихся в январские дни в бесконечные производственные дела, планы, отчёты...

Исподволь, за чередой постоянно меняющихся ритмов городской жизни, мы все ждали её, солнечную, добрую, улыбчивую, старающуюся примирить всех и вся, милую женщину. К тому же – высокообразованную, рассудительную, интеллигентную, каких осталось считанные единицы. Ждали с книжной ярмарки с новыми книгами в подарок библиотекам и предложениями о творческих встречах с интересными людьми, которые всегда к ней притягивались, где бы она ни появлялась. Надеялись, что вот-вот появятся замечательные заметки и впечатления о прекрасных людях и событиях. Просто ждали встречи с ней как с редким уникальным человеком, чтобы очистить души, распахнуть сердца, наполнить их талантом человечности, каким обладала в большом количестве незабвенная Лидия Петровна.

* Покрасова Лариса Николаевна – кандидат педагогических наук, директор централизованной библиотечной системы Балашихи. Во всероссийском конкурсе «Библиотекарь года-2013» ей присуждено звание «Библиотечный лидер».



Она не жалела своих чувств, не щадила себя, жила открыто и ясно, доверяясь людям и ничего не прося взамен, восполняя растраченные эмоции созерцанием природы и прекрасного, общением с людьми.



*С новым выпуском журнала «Балашиха: Голоса сердец».
Поэтесса Л. Воробьёва и А. Бармакова. 2010 г.*

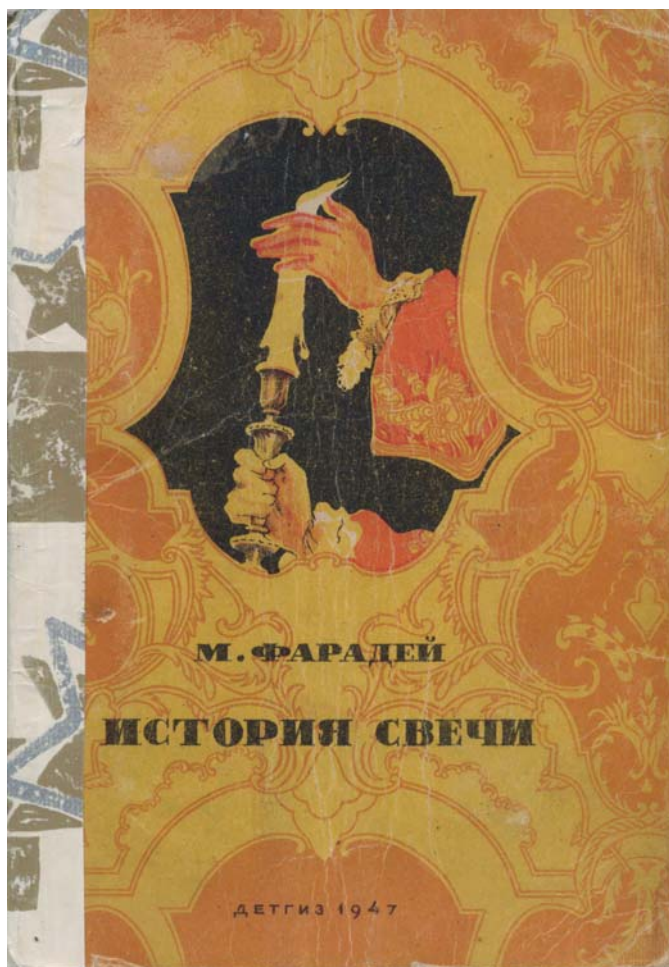
ЖИЗНЬ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ КНИГ



Когда мне одиноко и тоскливо,
Не согревает солнце и камин,
Тебя зову я, друг мой молчаливый,
Лишь ты ума и сердца властелин.
И в тишине, беседуя с Мольером,
И вдохновеньем Пушкина дыша,
И восхищаясь замыслом Жюль Верна,
Вновь к жизни возвращается душа...

Е. Войнова. «Девочка с книгой». 2003 г.

Стихи Н. Лукьяненко



Лидя была ошеломлена разнообразием и количеством изданий и, собрав из карманов всю мелочь, выданную на мороженое, купила тонюсенькую детгизовскую книжку знаменитого физика Майкла Фарадея «История свечи». Купила не потому, что увлекалась точными науками, а потому, что книга была красивой, наверное, интересной и изумительно пахла типографской краской.



КАК ВЫПУСКАЮТ ПТИЦ НА ВОЛЮ

В юности выбрав профессию библиотекаря, Лидия Петровна никогда ей не изменяла. Книги были для неё всем. В домашней библиотеке собирались издания, самые дорогие для души и сердца. «Жизнь замечательных книг» по аналогии с известной всем серией «Жизнь замечательных людей» – идея Соколовой. Лидия попросила мужа вырезать для неё экслибрис. Уникальные и редкие издания приобрели имя собирателя. Как выпускают птиц на волю, так и Лидия с легкой душой расставалась с книжным богатством, потому что знала: книги живут, пока их читают.

Рассказывает главный библиограф Центральной районной библиотеки Людмила Бурмисова:

«В 2008 году Лидия Петровна Соколова подарила нашей библиотеке 91 книгу с автографами. Она их собирала на протяжении всей жизни. Большая часть коллекции – художественная литература. Это книги поэтов: Андрея Вознесенского, Николая Доризо, Евгения Евтушенко. Много книг с автографами наших земляков – поэтов и писателей: Николая Дмитриева, Валентины Коростелёвой, Владимира Мороза, Галины Прокопенко, Александра Глотина, Юрия Романенко, Светланы Павловой, Ольги Коваленко, Алексея Дитерихса, Василия Тишкова, Татьяны Стрельченко, Ольги Волоховой, Виктории Яншиной, Лидии Ефимовой. Есть альбомы с автографами балашихинских художников – Михаила Аникеева и Льва Немковича.



*Экслибрис
Л.П. Соколовой*

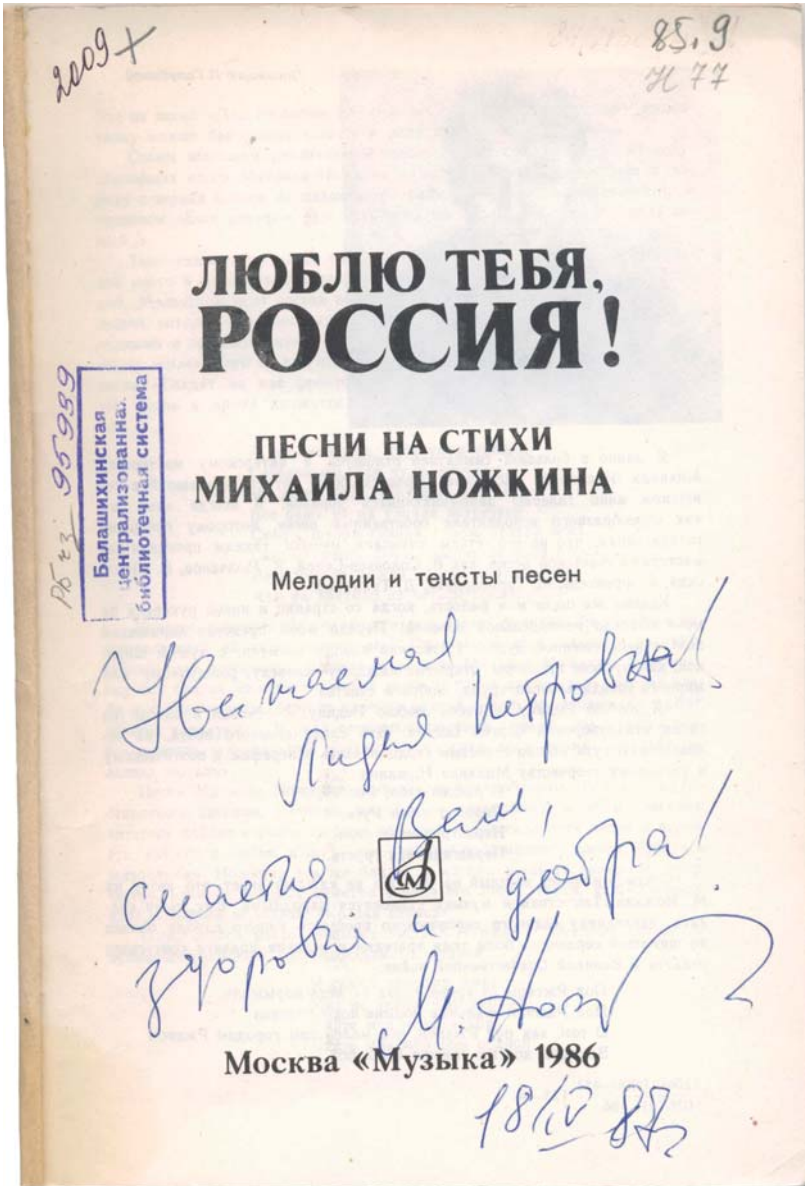
Лидия Петровна была творческим человеком, любила театр, бывала на встречах с выдающимися деятелями искусства. В её коллекции имеются книги с автографами Людмилы Зыкиной, Галины Вишневской,



Михаила Ножкина, Ираклия Андронникова, Натальи Плевацкой.

Несколько книг по истории филумении – коллекционировании спичек и этикеток – были подарены Соколовой их автором, Владимиром Бармаковым. Лидия Петровна дорожила своим собранием книг и в договоре дарения в пункте «особые условия обращения» просила принять их для пользования только в читальном зале».

Наталья Хмелевская



«Уважаемая Лидия Петровна! Счастья Вам, здоровья и добра!» –
М. Ножкин. 18.04.1987 г.



2009 +

НИКОЛАЙ

ДОРИЗО

84(2Вс = Рус) 6

Д 68

*Л. Соколовой
сердечно
Ник. Доризо
22 августа
1978 г.*

ЗЕМЛЯ
МОЕЙ
ПЕРВОЙ
ЛЮБВИ

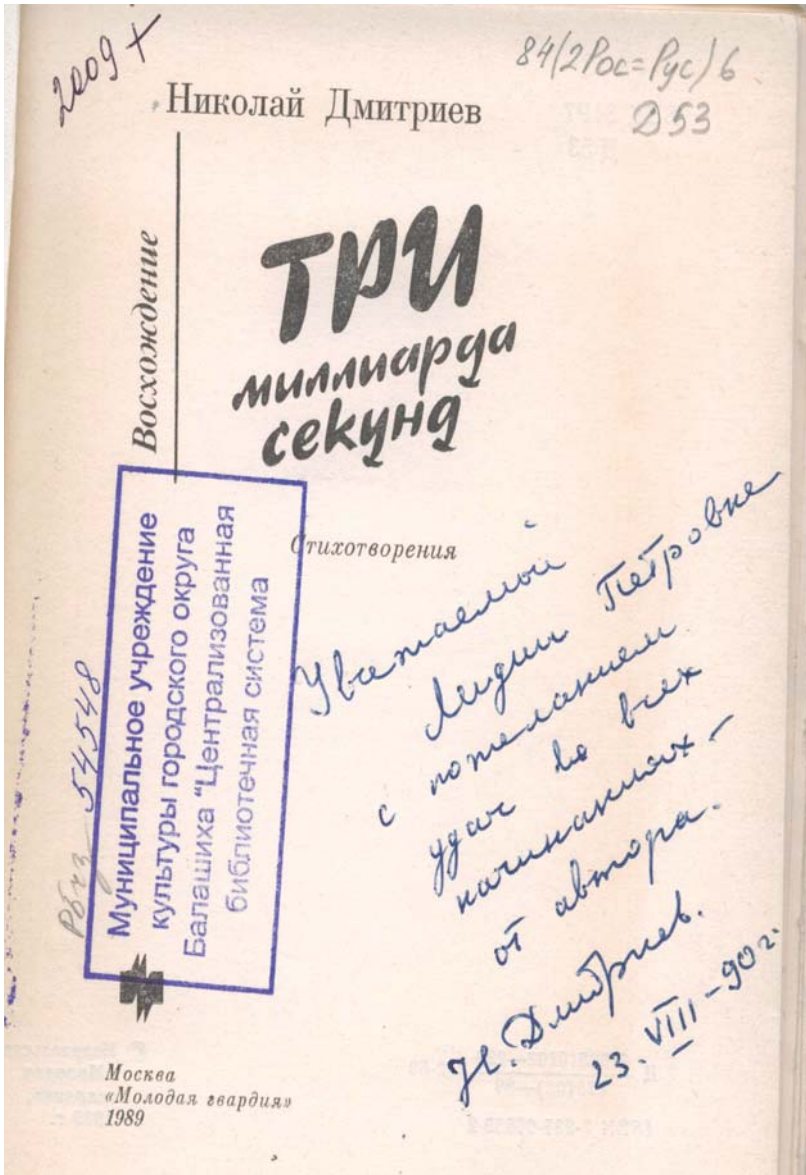
*

СТИХИ
ПЕСНИ

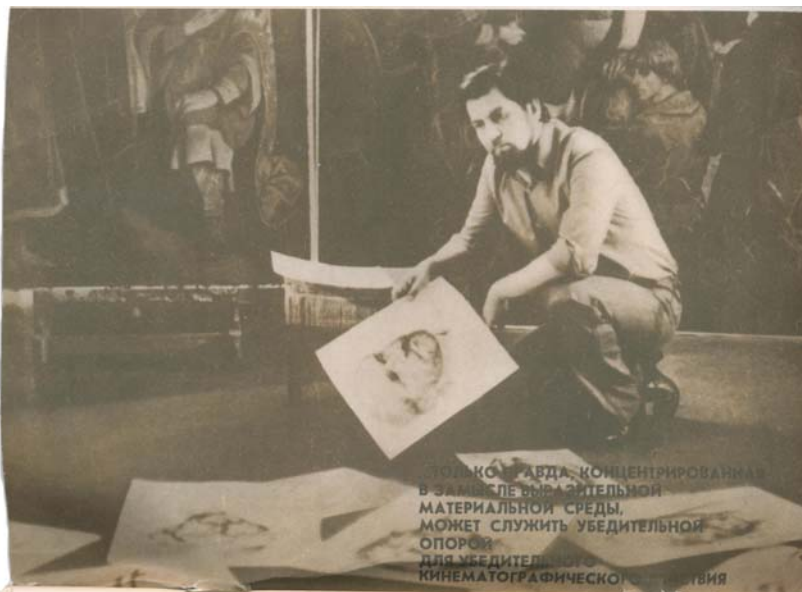
РБчз 95954

Балашихинская
централизованная
библиотечная система

РОСТОВСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1973



«Уважаемой Лидии Петровне с пожеланием удач во всех начинаниях от автора» – Н. Дмитриев. 23.08.1990 г.



ТОТ ЛЮБИТЕЛЬ РАБДА, КОНЦЕНТРИРОВАННАЯ
В ЗАДАЧЕ БЫТЬ ЭФФЕКТИВНОЙ
МАТЕРИАЛЬНОЙ СРЕДЫ,
МОЖЕТ СЛУЖИТЬ УБЕДИТЕЛЬНОЙ
ОПОРОЙ
ДЛЯ УБЕДИТЕЛЬНОСТИ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО СЪЕМКА

*Милой Лидии Петровне
Соколовой —
сердечно и со светлой
памятью о нашем
Юрочке.
Ирина
1998. Январь*

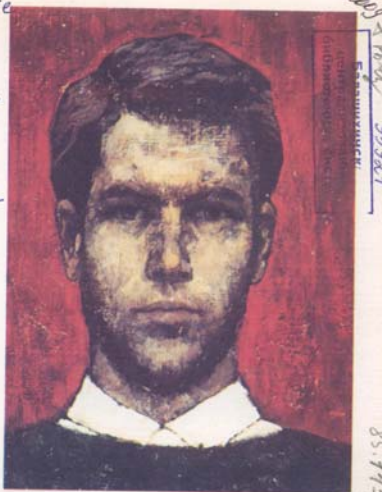
**"Любите живопись,
поэты!"**

Мы привыкли встречать в титрах каждой игровой картины фамилию главного художника. Но редко задаем себе вопрос: а в чем, собственно, состоит его вклад в кинопроизводство? Еще реже думаем о том, как оценить этот вклад. И можно ли вообще вычленить творчество художника из общего процесса коллективного создания фильма и из самого фильма — результата этого сложного процесса?

В статье «Изобразить и выразить» Юрий Рашин писал, что труд кинохудожника «растворен в коллективном произведении и оттого чисто выглядит анонимным». Выглядит — но не является! Ибо он — у настоящего мастера — всегда подлинное, оригинальное творчество, без которого не может состояться фильм.

Таким мастером был художник кино Юрий Михайлович Рашин, о котором рассказывает этот сборник.

В 1980 году открылась первая персональная выставка Юрия Рашина — открылась вскоре после его безвременной кончины: он умер сорока трех лет, страженный неизлечимой болезнью, с кистью в руке, у своего триптиха «Поле Куликово», и в этот же день замечательная картина была отправлена в Третьяковскую галерею, где и начала свою славную жизнь. А выставка — о ней художник так мечтал! — имела громадный успех, который повторился всюду, где она впоследствии экспонировалась. Все новые тысячи зрителей знакомятся с выдающимся



Автопортрет, 1964 (2.12.1537-1.09.1980 г.г.)

85-1141/016
86 X 106
1980
Екатеринбург

«Милой Лидии Петровне Соколовой – сердечно и со светлой памятью о нашем Юрочке» – Ирина Ракша. Январь 1998 г.



Администрация городского округа Балашиха
Муниципальное учреждение культуры
"Картинная галерея"

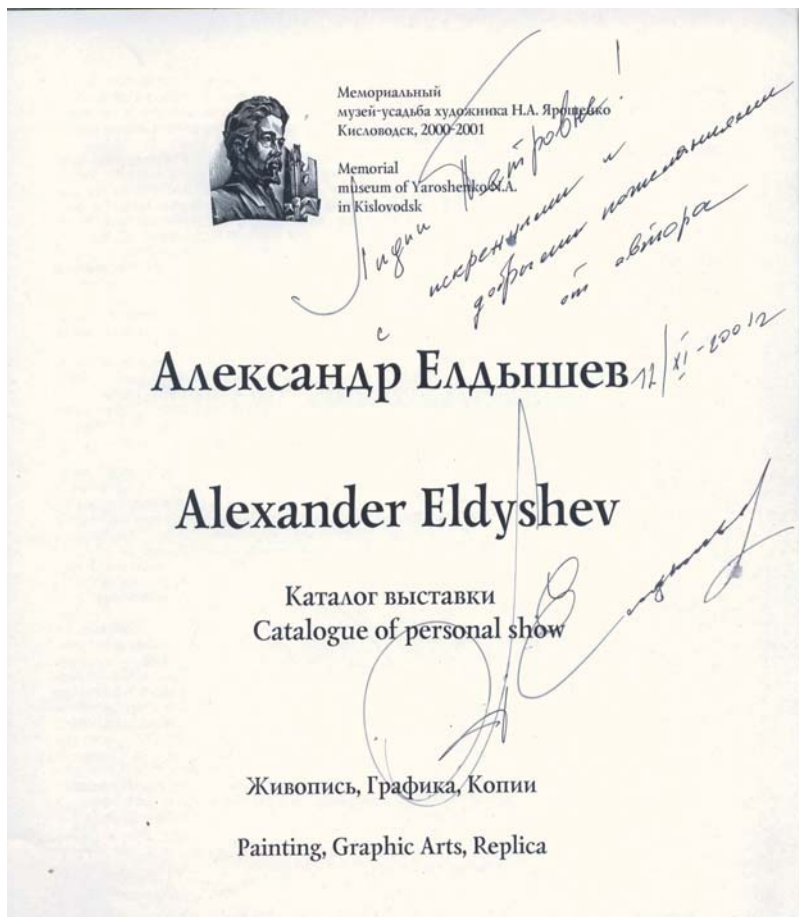
к 70-летию художника



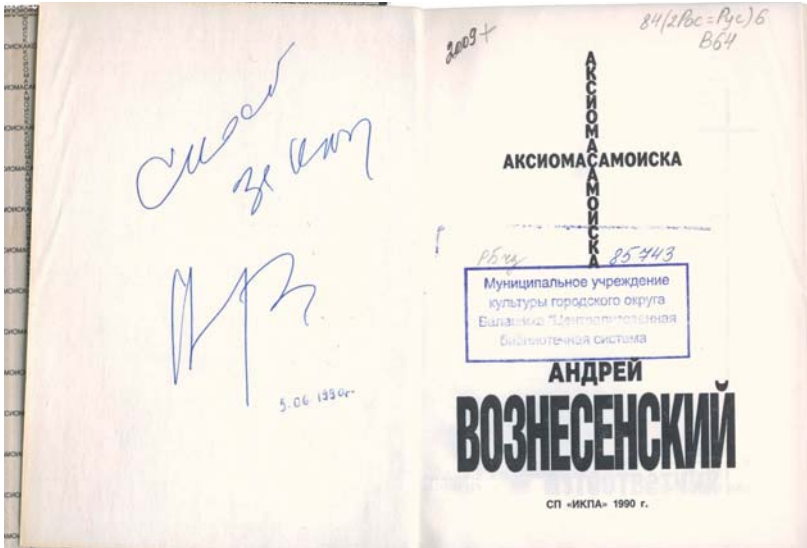
ЛЕВ НЕМКОВИЧ

*Лидии Петровне
Шинь В -*

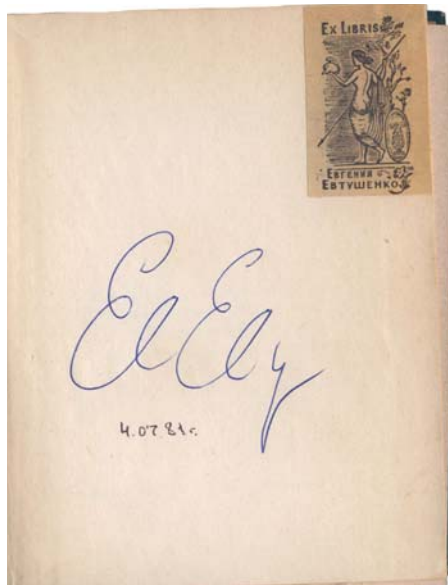
«Лидии Петровне» – Л. Немкович



«Лидии Петровне! С искренними и добрыми пожеланиями от автора» – А. Елдышев. 12.11.2001 г.



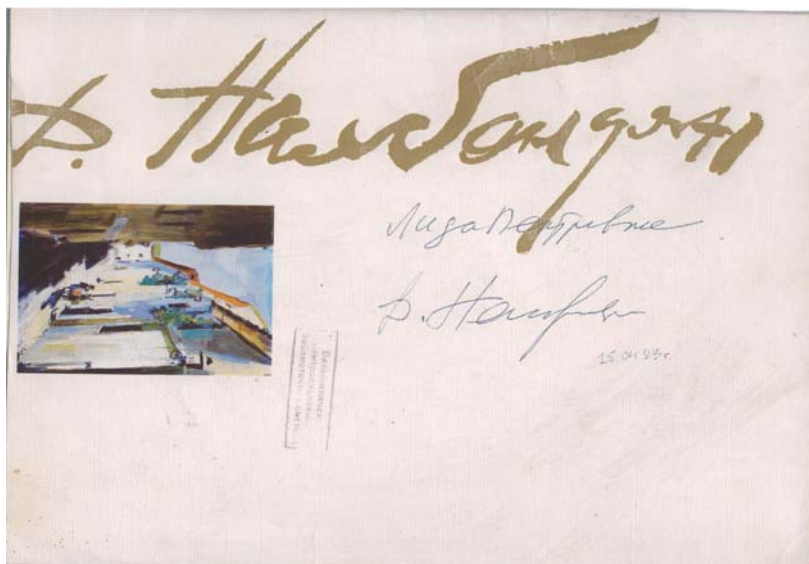
А. Вознесенский. 05.06.1990 г.

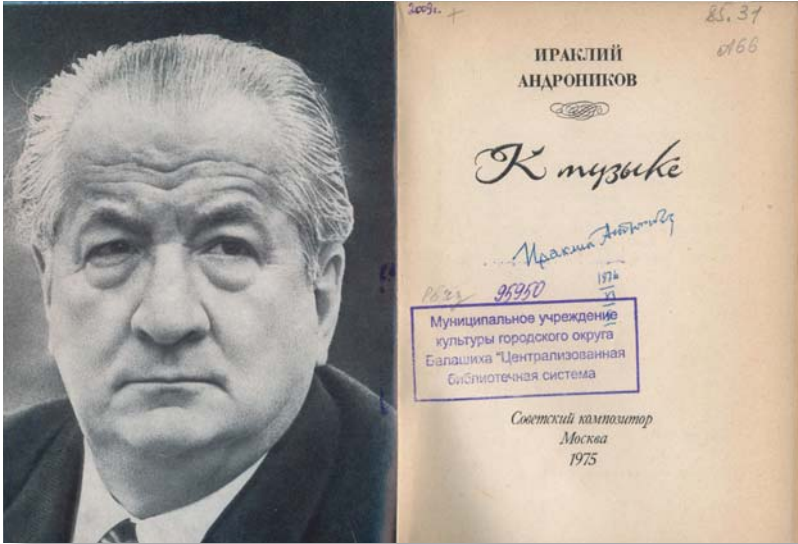


Е. Евтушенко. 04.07.1981 г.

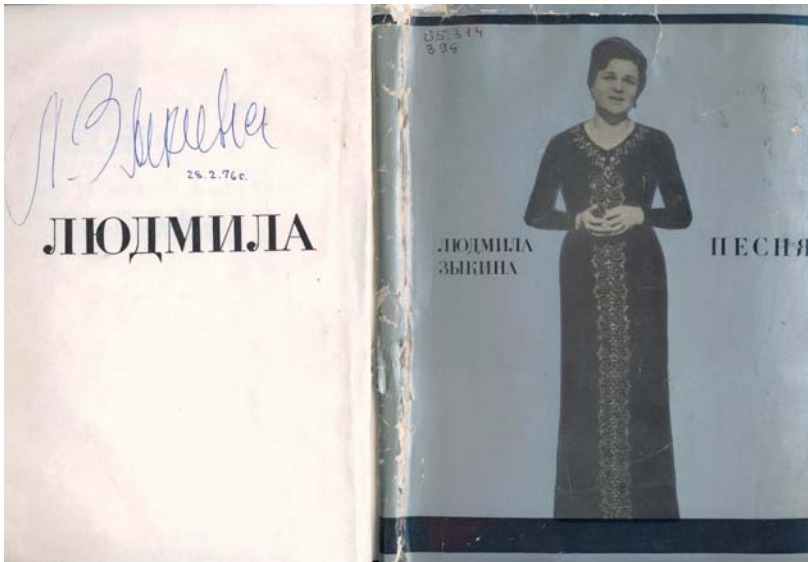


«Великой поклоннице моего отца Лидии Петровне
в день рождения 14 марта 1995 г. в галерее г. Балашихи» – М. Аникеев





И. Андроников. 07.06.1976 г.

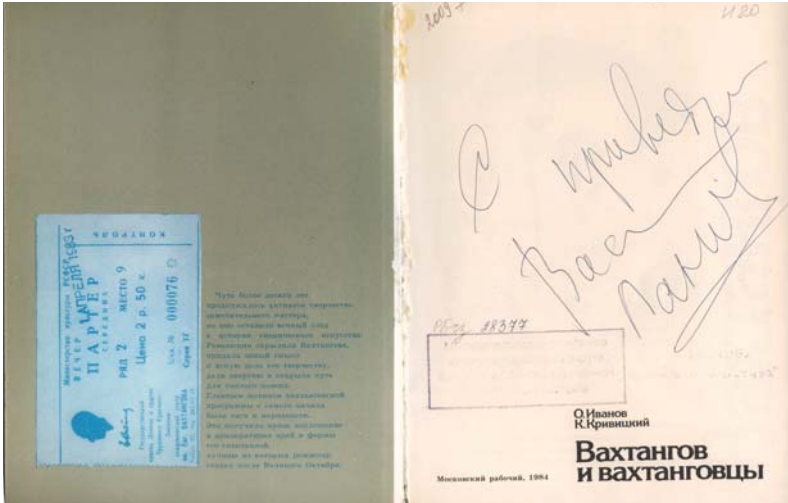


Л. Зыкина. 28.02.1976 г.



После премьеры «Хованщины» в Большом театре. 11.11.1995 г.





«С приветом» – В. Лановой. 24.11.1998 г.



Б. Брунов. 1997 г.



Мирис Петровне Сокаловой
посвещают.

Сирень

Я полиню этот день,
Держа в руках цветы,
- Люблю ли я сирень? -
Меня спросила ты,
- Её мне запах мил,
Но только вот пока
Я в ней не находил
Счастливого цветка.
Давай глотать вдвоем! -
И в шароже цветов
Мы поцелки бедём
Цветка в пять лепестков.
- Взгляните, я нашла! -
Восторг в глазах твоих
И ветку мне дала,
- Пусть будет на двоих!

В. Капнинский

11 окт. 2002г.

В. Капнинский



*МЫ – ДОЛГОЕ ЭХО
ДРУГ ДРУГА...*





СТИХИ – МУЗЫКА ДУШИ

«**П**ричина появления на свете стихов предельно однозначна, – заметил один известный литератор. – Они – разрядка, зов, крик, вздох, жест, реакция взволнованной души... Прежде всего, стихотворение обращено лишь к самому поэту, оно – его дыхание, его голос, его грёза, его улыбка».

В Балашихе, в краеведческой библиотеке и в библиотеке на Южном, по инициативе любителей поэзии и музыки организовались клубы «Вдохновение» и «Душевный разговор». Люди знакомились и становились настоящими друзьями.

Душой клуба «Вдохновение» был Александр Петрович Петров. Несмотря на большую занятость, он работал системным администратором в крупной компании и техническим редактором газеты «Молодежь Московии», он не пропускал встречи в поэтических клубах и писал стихи. Его легкое и шутливое стихотворение «Ударение» можно предложить выучить всем горожанам, чтобы решить извечный спор в произношении – БалАшиха или БалашИха.

Петров был и редактором, и издателем поэтического сборника «Графоманъ», а члены клуба – супруги Галина Фёдоровна и Владимир Петрович Мороз, Людмила Фёдоровна Максимова активно ему помогали. Лидия Петровна непременно участвовала во всех поэтических встречах и тоже приходила на встречи с новыми идеями. Она предложила составить сборники стихов «Венок Пушкину» и «Тебе, звезда России» к юбилейным датам Пушкина и Тютчева. «Поэтический народ» идею подхватил, и такие сборники родились.



Лидия Петровна поддерживала дружеские отношения не только с участниками клубов, но и с другими талантливыми людьми. Некоторые авторы были ей особенно дороги. Такие, например, как Лев Игнатьев, выросший, как и Лида, в фабричном посёлке. Лев был талантлив во всём: стихи, музыка, изобразительное искусство, вокал — всё это их сближало.

Поэтические встречи это не только чтение стихов. На них говорят и спорят о литературе, слушают музыку, делятся впечатлениями после поездок. Однажды Лидия Петровна после очередной поездки в Кисловодск принесла на заседание клуба бутылку краснодарского вина «Улыбка» и рассказала удивительную историю о том, как фотография красивой девушки стала этикеткой виноградного вина. Показала и газетные публикации тех лет, рассказала о личном знакомстве с артисткой Женей Белоусовой, о её судьбе. Запомнилась всем и встреча, на которой Лида рассказывала о художниках Кисловодска и Балашихи — Владимире Секлюцком, Наталье Рюминой и других, показывала работы живописцев из своей личной коллекции.

Лидия Соколова была и благодарной слушательницей, и вдохновительницей, и автором поэтических строк. Для членов клуба «Вдохновение» и «Душевный разговор» Лидия Соколова навсегда останется добрым другом.

Участники поэтических клубов, авторы этой подборки, публикуются на сайте Стихи.ру, в журнале «Балашиха: Голоса сердец», в сборниках «Родники Подмосковья» и других изданиях.

Наталья Хмелевская



УДАРЕНИЕ

Курс закончив обученья,
В деканате, точно в срок,
Получил я назначенье
В Балашиху-городок.
 А у Курского вокзала
 Симпатичная вполне
 Дама точно указала,
 Как добраться к цели мне:
«Видишь – столб, а сверху птичка,
Электричка там стоит.
В полчаса та электричка
До БалАшихи домчит».
 Я подумал: «Дело – лихо!
 Получается скандал –
 Я то ехал в БалашИху,
 А в БалАшиху попал!»
С той поры гнетёт сомненье,
В голове кромешный мрак –
Как поставить ударенье,
То ли этак, то ли так?
 Размышлений тяжких муки
 Часто душу бередают.
 В этом Юрий Долгорукий,
 Без сомненья, виноват.
Он на Боровицкой горке
Славный город основал,
А на речке, на Пехорке
Отчего не побывал?!
 Так же речка тут плескалась,
 И не хуже тут земля,
 И, конечно б, отыскалось
 Тут местечко для Кремля.



Мы б в столице проживали,
Не болела б голова,
О другом бы мы гадали —
То ли МОсква, то ль Москва?
 Но живу я в БалашИхе
 (Иль в БалАшихе, как знать!)
 И к такой неразберихе
 Начинаю привыкать.
А сомненья как-то тихо
Шли на нет, сползли к нулю —
Полюбил я БалашИху
И БалАшиху люблю.

Лев Игнатьев

ВЕНОК СОНЕТОВ

Задумчиво плету венок сонетов.
И самый первый с нежностью дарю
Единственной, кого боготворю
По древнему и вечному завету.

С рождением и зыбкий луч рассвета,
И полдень, и вечернюю зарю
Ты подарила мне. Благодарю.
Твоим теплом душа моя согрета.

Однажды ты уснула навсегда.
И я поверил смерти, но когда
Сам оказался на краю могилы...

Оттуда, из бредовой черноты,
Ты улыбнулась мне и пригрозила:
«Серьёзный шаг не терпит суеты».



Ирина Ефанова

Л.П. Соколовой

Кленовый лист, рябины гроздь...
Природа, как большой художник,
Творит всегда, так повелось,
И осень в этом ей помощник.

В блестящем платье дорогом
Безмерно осень удивляла,
Готовя перед долгим сном
Земле золотое покрывало.

А чтоб порадовать тебя,
Она подарков не жалела –
И дождь, и солнышко неся,
И запахи куртин замшелых.

Туман холодный над рекой –
Седой таинственной завесой,
Вдали курлыкал клин порой,
Скрываясь за верхушкой леса.

Шуршали листья от шагов,
Свою мелодию играя,
И ветерок, как лёгкий вздох,
Касался, нежность отдавая.

И всё в природе для тебя
Играло свой спектакль прекрасный,
Даруя россыпи тепла,
Наверно, всё же не напрасно.



ЛАДОНЬ

Ладонь для вас —
лишь часть большого тела.
Она — ладонь —
в работе то и дело...
Еще под сердцем Вы —
она живот погладит.
Идёт всё так иль нет —
заведомо уладит.
Вот первый крик,
и вы уж на ладони
Обычной женщины —
земной Мадонны.
Но время — миг,
и вот вы на ладонях
Вползаете в сей Мир,
прекрасный и бездонный.
Ладонь для вас —
лишь часть большого тела,
И вот она опять
в работе то и дело:
Подушкой служит,
от солнца закрывает.
Отправит в дальний путь
иль к сердцу призывает.
Творит Добро иль Зло,
даёт иль отнимает.
То пишет про Любовь,
то строит, то стреляет,
Разрушая то,
что было так прекрасно.



И вот проходит Жизнь –
для пользы иль напрасно,
Но добрая Ладонь
столы нам накрывает,
В последний Путь
глаза вам закрывает.

Раиса Володина

ЗВЁЗДЫ

Пылают в небе звезды ярко,
Всё освещая в темноте,
Являясь дорогим подарком
На нашей горестной земле.

Горит звезда, и все святое
Так тянется навстречу к ней,
И жизнь становится иною
У нас, простых людей, теперь.

Мы вместе с ними любим страстно,
Мы ненавидим и грустим,
Страдаем с ними не напрасно.
До старости верны мы им.

Когда же гаснет безвозвратно
Такая яркая звезда,
Нам хочется вернуть обратно
Любимые навеки имена.



КАЗАЧКА

Если выпала задачка,
И в решенье не легка,
То весёлая казачка
Скачет к нам издалека.
Рыжий конь
Стрелою мчится.
Пыль дорожная клубится.
А наездница лихая
Жмёт в галоп, не отдыхая.
Облака от ветра рвутся,
К горизонту робко жмутся.
Слит с казачкой рыжий конь:
Он, она — одно — огонь.
Пыль за ними, словно дым,
Вьётся облаком седым.
И летят от них версты,
Как дорожные кусты.



*«На защиту российского города Кисловодска». —
Надпись Л.П. Соколовой. 2001 г.*



ГИМН ТАЛАНТУ

Я знаю Лидию Петровну
Уж не один десяток лет.
Хочу я, как художник скромный,
Нарисовать её портрет
 Пуškai не кистью, а словесно,
 Она мне очень интересна.

Профессия – начало чуда!
Библиотекарь! Скромный труд,
Но никогда я не забуду
Характера её причуд:
 Шаблон профессии ломала
 И шла на бой, открыв забрало.

Не знаю, есть ли в Балашихе
Ещё такой специалист,
Который исподволь и тихо
Работал с книгой, как артист...
 Она идет на поиск смело,
 Ей по плечу любое дело.

Ей муза не одна подвластна.
Исполнить может и романс,
Старинный русский, так прекрасно,
Вокалом поражая нас!
 Изысканна манера пенья,
 Талант певицы – вне сомненья!

Я думаю, что это счастье –
Дарить искусства бриллиант,
И вижу в ней самой опять я
Немеркнувший её талант:
 Найти таланты от искусства
 И развивать в себе те чувства.



ГИМН КЛУБА «ВДОХНОВЕНИЕ»

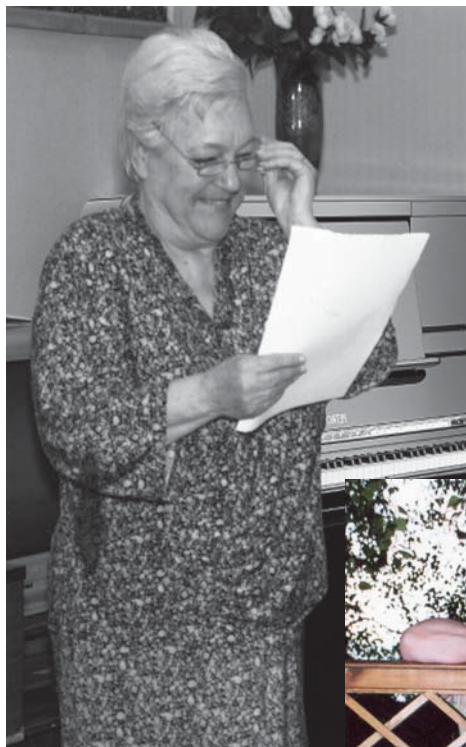
Стихами осень провожаем,
Весне романсы мы поём,
Зиму рассказами встречаем,
Баллады пишем летним днём.

Ноктюрн играют музыканты,
Очарованья не забыть.
Друзей так много и талантов
В стремлении в полёте жить.

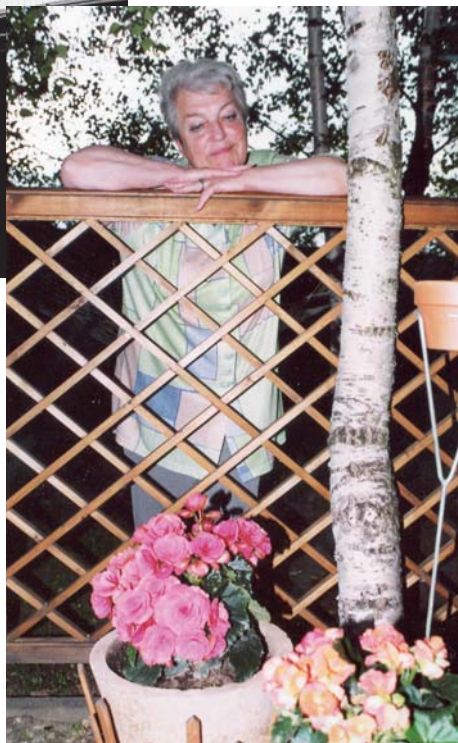
И буйный ветер утихает,
Являя день таким родным.
Да и рояль нас понимает —
Под звуки музыки летим!

И каждый месяц мы в полёте,
Шлём в поэтический салон —
Высокой музыкальной ноте,
Стихам — низжайший свой поклон.

И ласка встречи ободряет,
А голос сердца говорит:
«Вся Балашиха давно знает —
Клуб «Вдохновенье», как магнит».



*Лидия Петровна
в клубе «Вдохновение»*



*«Как тут не залюбоваться
на такие цветы». 2003 г.*



ТЕБЯ ГОТОВ Я СЛУШАТЬ СОТНИ РАЗ

Тебя готов я слушать сотни раз,
тебя готов я слушать ежечасно,
ты – женщина, поющая для нас,
как в песнях ты, поющая, прекрасна!

Твоя идущая от сердца грусть,
волшебные и ласковые трели,
от изобилия благородных чувств
меня на высоту поднять сумели.

Я замираю, в музыке плыву,
а голос твой в моей душе довлеет.
Не знаю, кто еще так наяву
меня по-свойски встрепенуть сумеет?

Пропой ещё, прошу, не умолкай,
свои я руки протяну навстречу,
твоя манера, как цветущий май,
обволокла меня прозрачной речью.

Во мне звенит твой голос-ручеек,
журчит, лукаво песням твоим вторя.
Под эти песни отдохнуть прилѐг
и вышел погулять в раздольное мне поле.

Тебя готов я слушать сотни раз,
и ты для всех, как радостный источник,
не исчезай, не думая о нас,
не умолкай, певунья-полуночник.



Борис Кожухов

КАМЕРТОН

*Моему дяде Н. Орлову,
руководителю оркестра*

Боясь оставить без присмотра
Своё строптивое дитя,
Под бдительные твои взоры
Мать отправляла, не шутя.
Ты, проворчав, за стол сажая,
Давал мне краски и картон,
А сам, к вниманию зывая,
Бил, чуть помедлив, в камертон.

И звук пронзительный и чистый
Равнял и шум, и тишину.
Твой взмах руки, и ...серебристый
Запел ручей в моём саду.
Церковный перезвон венчальный,
Птиц щебетанье, всплески волн...
Я краски разводил в молчаньи,
Мелодией заморозён.

Прошли года. Спасибо маме,
Холсты грунтую, не картон.
Бренчу прилично на гитаре
И помню чудо-камертон,
И как настраивают звуки
Его стальные две пластины,
Как вверх протянутые руки
Друзей, чьи помыслы едины...



КЛУБУ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Давайте выучим молитвы,
Чтоб почитать их в тишине.
Звучащие с экрана ритмы
Давно приелись всем и мне.

Так хочется спокойной музыки,
Чтоб ощутить внутри себя
Гармонию души, союза,
Всех уважая и любя!

А это можно с Богом только,
Или с друзьями, наконец,
Ведь в тишине услышать сколько
Стучится в унисон сердец.

И сразу станет легче вдвое,
В душе наступит благодать.
И нам содружество такое,
Наверно, удалось создать.

Куда с надеждой и охотой
Спешу я каждую субботу,
Чтоб вновь увидеться. Друзья!
Вторая вы моя семья.

И только здесь, забыв о многом,
Поговорю я, точно с Богом,
О всех сплетеньях бытия.
Устойчивость вновь ощущаю,
О трудностях всех забываю
И становлюсь спокойной я.
Спасибо вам, мои друзья!



Светлана Павлова

ИЮНЬ

Лепестки цветущего жасмина
Засыпают травы, словно снег.
Зацветает липа и малина –
Жаждет лето свой ускорить бег.

Горизонт хребтов Кавказа ясен.
Дарует Эльбрус далёкий свет,
С холмов скользит загадочно прекрасен –
Любезный гость – чарующий рассвет.

Июнь цветы горстями в травы бросил.
Бутоны роз в жасминовом саду.
Теперь лишь лето ждёт меня и просит,
Чтоб я пришла – и я к нему иду.

Пятигорск. 7.06.2013 г.



НЕ ЗАБУДЬТЕ

Все мы знаем, что жизнь коротка, а минуты бесценны,
Но несёмся по глади катка, ускоряя свой бег.
Наши судьбы – пылинки загадочной вечной Вселенной.
Что ж толпиться в борьбе за престиж, сокращая свой век?

Что ж томиться в поту, проползая ступеньки удачи?
Пока кровь горяча – в сердце бьётся живительный ток,
Не забудьте про нежность души и про совесть, тем паче,
И про то, что в песочных часах золотой убегает песок.

Не завидуйте тем, кто немного талантливей вас.
Научитесь прощать, понимать и внимательно слушать.
Если тронет чужая вас боль – дайте волю слезам.
Разучитесь стучать и шептать, да товарищей кушать.

Не забудьте – Вы тот или та, кого ищут и ждут.
Оглянитесь с улыбкой на миг, на неделю, на век,
Пока мы ручейком не сбежали на бархатный луг,
Пока мы не исчезли, растаяв, как сахарный снег.

Я желаю Вам – истину счастья земного понять.
Я желаю Вам долгих, наполненных радостью дней.
Не забудьте всё ж тех, кто помог Вам злой рок избежать –
В нужный час оказавшихся рядом надёжных людей.

Не забудьте, что бродит за Вами изменчивый рок,
Чтоб рассыпался ваших часов золотистый песок.
Торопитесь любить, чтоб когда-нибудь не опоздать,
Лишь во благо используя Богом отпущенный срок...
Не забудьте...



Вадим Верковский

ЖИЗНЬ ИЛИ ЛЮБОВЬ?

Л.П.В.

Что длится дольше – жизнь или любовь?

Ещё никто сквозь боль не дал ответа.

Рафаил Маргулис

«Что длится дольше –
Жизнь или любовь?» –
Прочёл я у известного поэта.
Вопрос для человечества не нов –
От поколений будет ждать ответа.

Моя любовь не гаснет сорок лет –
И с возрастом становится сильнее.
Я с ней встречаю вечер и рассвет,
Не расстаюсь, когда в глазах темнеет:

От боли в сердце мочи больше нет,
И, кажется, душа покинет тело,
И в блеске солнца гаснет белый свет...
Но... вдруг опять любовь меня согрела.

Я снова бодр и песни петь готов.
И вновь живу, любовью одержимый,
И в поле рву тебе букет цветов.
Любовь и жизнь во мне нерасторжимы!

Валентина Коростелёва

В ПАМЯТИ

Л. Соколовой



Она из тех, что остаются в памяти —
С прямой осанкой и улыбкой глаз.
Она сгорела от такого пламени,
Что согревал поэзию и нас.

Оставив навсегда угрюмых книжников,
Шагнула в мир — высокий и большой.
Их мало на земле, таких подвижников,
В которых ум в гармонии с душой.

... Немало дел согрето твоим именем,
Немало было праздников в судьбе, —
И редкий луч в чертогах неба зимнего
Напоминаньем будет о тебе.



*Поэты клуба «Вдохновение» в день рождения А.С. Пушкина
на берегу Пехорки. 2009 г.*



*Лидия Петровна благодарит поэтов клуба «Вдохновение»
и раздаёт подарочки. Картинная галерея. 2009 г.*



*Л. Игнатъев исполняет свою песню «Балашихинский полк»
на площади Славы в День Победы.
Балашиха, 1985 г.*



* * *

Мы не выбираем ни страну, где родиться; ни время, в котором нам предстоит жить; ни социум, в котором проведём детство, но выбираем одно: быть людьми или «мыслящим тростником». Это зависит от каждого из нас.

Конечно, как и у всех, были почти в 80-летней жизни Лидии Петровны и горести, и проблемы. Но главное, что сопровождало её с малых лет и до последнего вздоха, это бесконечное открытие высокого мира музыки, литературы, изобразительного искусства, желание поделиться своими знаниями и чувствами с окружающими.

Эта жизнерадостная женщина с ярким темпераментом и сильным характером притягивала к себе искренностью и душевной щедростью.

Мы надеемся, что книга привлечёт внимание литератора, который напишет художественную книгу о нашей героине и продолжит серию книг «Родом из Балашихи». Библиотекарь-профессионал, а значит – человек системный, она много лет вела записи о культурных событиях города и встречах с творческими людьми, что поможет будущему писателю через судьбу Лидии Петровны представить атмосферу жизни нашей малой родины в недалёком прошлом.



ВСЕГДА В НАШИХ СЕРДЦАХ



Вербное воскресенье. Кисловодск. 1998 г.



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Воробьёва Людмила.</i> Жизнь – река	4
РОДОМ ИЗ БАЛАШИХИ. Предисловие	5
ЮНОСТЬ ЗЕЛЁНОВКИ	11
<i>Чиркова (Мельникова) Валентина.</i> «Валя, послезавтра встречаемся...»	13
<i>Маркевич Юрий.</i> Молочная сестра.....	17
<i>Мирецкая Людмила.</i> Промысел Божий.....	21
<i>Фирсов Борис.</i> «Похож на папу».....	23
<i>Маймистова Людмила.</i> Турбаза Палуше.....	25
СЧАСТЛИВЫЕ «РУБИНОВСКИЕ» ГОДЫ	33
<i>Бровко Наталья.</i> «Алмазный мой венец»	35
<i>Федотова Любовь.</i> Соколиный полёт	45
<i>Рыбакова Маргарита.</i> Встреча с Капнинским.....	47
<i>Крупин Владимир.</i> Не говорите: они были, но говорите: они есть.....	51
<i>Потапова Светлана.</i> Белый шарф памяти.....	53
<i>Никитина Ольга.</i> Душа-факел.....	55
<i>Лисицына Нина.</i> Свеча у иконы	59
И ЖИЗНЬ, И СЛЁЗЫ, И ЛЮБОВЬ	63
<i>Лобова Тамара.</i> Лидуся.....	65
<i>Чагин Геннадий.</i> Золотая монета личности.....	69
<i>Бохан Владимир.</i> Жизнь – как одно мгновенье.....	73
<i>Климай Александр.</i> «Полевые цветы»	79
<i>Боровицкая Валентина.</i> «Синяя тетрадь с бронзовой застёжкой»	83
<i>Бобыкина Наталья.</i> «Ожившая фотография»	87
<i>Панов Сергей.</i> «Вечерний дилижанс».....	89
<i>Шевлякова Татьяна.</i> «Душевный разговор»	93
<i>Воробьёва Людмила.</i> Клуб «Душевный разговор»	94



<i>Берестянский Юрий.</i> «Жизнь такая интересная штука!»... 95
<i>Казакова Людмила.</i> Музей Тютчева в Балашихе 99
<i>Подсвинова Любовь.</i> Уроки милосердия и доброты 101
<i>Яншина Виктория.</i> Немеркнущий свет 105
<i>Евстафьева Елена.</i> «Мы – профессионалы!» 109
<i>Бармакова Алла.</i> «Вечерний звон» 111
<i>Караванова Марина.</i> Таруса... Ржевская... Рябина 115
<i>Ефимова Лидия.</i> Сердце отдано людям 121
<i>Васильева Людмила.</i> Все семёрки – на удачу 125
<i>Покрасова Лариса.</i> Талант человечности 129
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ КНИГ 131
<i>Хмелевская Наталья.</i> Как выпускают птиц на волю 133
<i>Капнинский Владимир.</i> Сирень 146
МЫ – ДОЛГОЕ ЭХО ДРУГ ДРУГА 147
<i>Хмелевская Наталья.</i> Стихи – музыка души 148
<i>Петров Александр.</i> Ударение 150
<i>Игнатъев Лев.</i> Венок сонетов..... 151
<i>Ефанова Ирина.</i> Л.П. Соколовой..... 152
<i>Мороз Владимир.</i> Ладонь..... 153
<i>Володина Раиса.</i> Звёзды..... 154
<i>Бороздинов Владимир.</i> Казачка 155
<i>Хлыстова Таисия.</i> Гимн таланту..... 156
<i>Подлуцкая Валентина.</i> Гимн клуба «Вдохновение» 157
<i>Румянцев Геннадий.</i> Тебя готов я слушать сотни раз 159
<i>Кожухов Борис.</i> Камертон..... 160
<i>Фурсик Галина.</i> Клубу «Вдохновение»..... 161
<i>Павлова Светлана.</i> Июнь 162
<i>Павлова Светлана.</i> Не забудьте 163
<i>Верковский Вадим.</i> Жизнь или любовь?..... 164
<i>Коростелёва Валентина.</i> В памяти..... 165

ЖИЗНЬ – РЕКА

ПАМЯТИ ЛИДИИ СОКОЛОВОЙ

Воспоминания в очерках и стихах

Обложка: Балашиха, река Пехорка. Фото *Д. Неумоина*

Составитель *А. Бармакова*
Литературный редактор *Н. Хмелевская*
Дизайн и вёрстка *М. Завидская*
Корректор *Н. Полякова*

Для отзывов: тел.: 8 (495) 521-94-60
e-mail: bogema-alla@yandex.ru

Подписано в печать 25.12.2014 г. Формат 60×84/16.

Усл. печ. л. 10,0. Тираж – 150 экз. Заказ № 56.

Типография ФГБУ ВНИИПО МЧС России
мкр. ВНИИПО, д. 12, г. Балашиха,
Московская обл., 143903